

1 ВЫПУСК



Сборник методических материалов

*Образование и педагогика. Теория.
Методология. Опыт*

**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1**

Сборник методических материалов

*Образование и педагогика. Теория.
Методология. Опыт*



**Екатеринбург
2022-2023**



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Первый сборник методических материалов МБОУ СОШ №1

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

В сборнике представлены статьи, посвящённые актуальным вопросам образовательных и педагогических процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей педагогического и образовательного сообщества МБОУ СОШ № 1 в области образования и педагогики

ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА. ТЕОРИЯ. МЕТОДОЛОГИЯ. ОПЫТ.

Разделы

1. Современные технологии в образовании
2. Социальные процессы и образование
3. Исследования в образовании и образовательные практики как инструмент принятия решений
4. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании
5. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования
6. Образовательный процесс в начальной школе
7. Филология в системе образования
8. Методический инструментарий поддержки и развития педагога
9. Педагог - ключевая фигура создания условий развития успешного ребёнка

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Автор: Кирсанова Ольга Валерьевна, учитель начальных классов

Модульная технология преобразует образовательный процесс так, что учащийся самостоятельно (полностью или частично) обучается по целевой индивидуализированной программе.

Сердцевина модульного обучения — учебный модуль, включающий законченный блок информации, целевую программу действий учащегося, рекомендации (советы) преподавателя по ее успешной реализации.

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля.

Принципиальные отличия модульного обучения от других систем состоят в следующем:

1) содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах, усвоение которых осуществляется в соответствии с поставленной целью. Цель формируется для обучающегося и имеет указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровне его усвоения. Кроме того, учащийся получает от преподавателя совет в письменной форме, как рационально действовать;

2) изменяется форма общения преподавателя с учащимися. Оно осуществляется через модули и, безусловно, реализуется процесс индивидуального общения управляемого и управляющего;

3) учащийся работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации и самоконтролю;

4) отсутствует проблема индивидуального консультирования, дозированной помощи учащимся.

Цель модульного обучения — содействие развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала.

Исходные научные идеи

1. Модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий обучающегося, причем не эпизодически, а системно. Поэтому, разрабатывая задания, преподаватель опирается на состав учения, ориентирует школьников на цель учебной деятельности, мотивирует ее принятие, определяет систему ученического самоконтроля и самооценки, обеспечивая таким образом самоуправляемый рефлексивный образовательный процесс.

2. Модульная технология строится на идеях развивающего обучения: если школьник выполняет задание с дозированной помощью преподавателя или одноклассников (подбадривание, указание ориентира и т.п.), он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, учащийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне.

В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи учащемуся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава).

3. В основании модульной технологии находится и программированное обучение. Четкость и логичность действий, активность и самостоятельность обучающегося, индивидуализированный темп работы, регулярная сверка результатов (промежуточных и итоговых), самоконтроль и взаимоконтроль — эти черты программированного подхода присущи и технологии модульного обучения.

4. Интенсивный характер технологии требует оптимизации процесса обучения, т.е. достижения наилучшего результата с наименьшей затратой сил, времени и средств.

Система действий преподавателя и учащегося заключается в последовательности.

Последовательность действий преподавателя при составлении модуля. При разработке модулей следует исходить из известных принципов:

- частные дидактические цели учебных элементов в своей совокупности обеспечивают достижение интегрированной цели модуля; реализация интегрированных целей всех модулей в свою очередь приводит к комплексной дидактической цели модульной программы;

- реализованная обратная связь — основа управляемости и контролируемости процесса усвоения знаний. При этом входной и выходной контроль более жесткий, осуществляется преподавателем, а текущий и промежуточный (на стыке учебных элементов) — мягкий, проходит в виде само- и взаимоконтроля учащихся;

- учебный и дидактический материал излагается доступно, конкретно, выразительно, в диалоговой форме;

- при построении модуля соблюдается логика усвоения учащимися знаний: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение и систематизация;

- структура модуля должна соответствовать логике учебного занятия того или иного типа.

Деятельность учащегося проходит в зоне его ближайшего развития; ориентирована на самоуправление и взаимоправление, формирует навыки общения; дает возможность рационально распределять время; реализует рефлексивные способности учащегося на каждом занятии.

Изменяется принципиально деятельность преподавателя. Его главная задача — разработать модульную программу, сами модули, а на занятии он мотивирует, организует, координирует, консультирует, контролирует, т.е., используя потенциал модульного обучения, осуществляет рефлексивное управление обучением.

Ограничения

1. Уровень готовности обучающихся к выполнению самостоятельной учебной деятельности.
2. Материальные возможности образовательного учреждения.
3. Включение в модуль очень большого объема содержания деятельности, что создает дефицит времени.

Введение модульной технологии в образовательный процесс нужно осуществлять постепенно. Можно сочетать традиционную классно-урочную систему (технология объяснительно-иллюстративного обучения) с модульной.

**СИСТЕМА ДЕЙСТВИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ. АНАЛИЗ ОБОБЩЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Автор: Борисихина Ольга Ивановна, учитель начальных классов

Цели образования XXI века: уметь жить; уметь работать; уметь жить вместе; уметь учиться. Поиск адекватных компетенций как интегрированного результата образования – это попытка «восстать» против процесса десоциализации, удержать личность в гравитации ее равноответственности перед собой и обществом, «ближним» и дальним», смягчить фрустрационные травмы, вероятность которых многократно повышается в условиях стремительного (стихийного) нарастания динамизма и неопределенности. Компетенции «закладываются» в образовательный процесс посредством технологий, содержания образования, стиля жизни образовательного учреждения, типа взаимодействия между преподавателями и обучающимися и между обучающимися. В технологическом подходе изначально присутствует ориентация на управляемость образовательного процесса, что предполагает четкую заданность целей и способов их достижения.

Выделяют следующие признаки технологии обучения:

- процессуальный двусторонний характер взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, т.е. совместная деятельность преподавателя и учащихся;
- совокупность приемов, методов;
- проектирование и организация процесса обучения;
- наличие комфортных условий для раскрытия, реализации и развития личностного потенциала учащихся.

Любая технология обучения включает в себя целевую направленность, научные идеи, на которые опирается, системы действий преподавателя и учащегося, критерии оценки результата, результаты, ограничения в использовании.

Таким образом, современную технологию обучения характеризуют следующие позиции:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора (различают технологии процесса передачи знаний умений и навыков; технологии развивающей педагогики и т.д.);

- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;

- функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность преподавателя и учащихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения;
- поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым преподавателем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми учащимися;
- органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Анализ обобщенных педагогических технологий

Название	Цель	Сущность	Механизм
Проблемное обучение	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Последовательное целенаправленное выдвижение обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания	Исследовательские методы; постановка предпознавательных задач
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Модульное обучение	Обеспечение гибкости и приспособление его к индивидуальным потребностям личности уровня его базовой подготовки	Самостоятельная работа обучающихся индивидуальной программой	Проблемный подход, индивидуальный темп учебной работы
Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей	Ориентация процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучаемых в различные виды деятельности
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, интересов способностей	Усвоение материала на планируемых уровнях ниже (стандарт)	Методы индивидуального обучения на различных уровнях, но обязательного

Активное обучение	(контекстное)	Организация активности обучаемых	Моделирование предметного и социального содержания учебной (профильной, профессиональной) деятельности	Методы обучения (профильной, профессиональной) деятельности	активного обучения
Игровое обучение		Обеспечение деятельного усвоения навыков, умений	личностно-характера познавательная деятельность, направленная на обработку, усвоение информации	Самостоятельная деятельность на поиск, в учебной деятельности	Игровые методы вовлечения обучающихся творческую деятельность
Обучение критического мышления	развитию	Обеспечить посредством интерактивного включения учащихся образовательный процесс	развитие мышления вопросы, разнообразные принимать в продуманные решения	Способность ставить новые вопросы, выработать аргументы, принимать независимые решения	Интерактивные методы обучения; вовлечение учащихся в различные виды деятельности; соблюдение трех этапов реализации технологии: (актуализация субъектного опыта); осмысление; рефлексия.

Целью технологии обучения в условиях перехода к гуманитарной парадигме образования являются личные достижения учащегося, под которыми понимаются:

а) степень прогресса личности по отношению к ее предшествующим проявлениями в образовательной деятельности (Л.С. Илюшин);

б) личностное продвижение учащегося по лестнице достижений в процессе освоения знаний, умений, развития психических процессов, личностных качеств (А.Н. Майоров).

Личностные достижения сегодня связываются с уровнем компетентности учащегося в образовательном процессе.

Иерархия компетенций:

- ключевые компетенции – относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;

- общепредметные компетенции – относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;

- предметные компетенции – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов.

Ключевые компетенции:

ценностно-смысловая компетенция (мировоззрение, ценностные ориентиры учащегося, механизмы самоопределения в различных ситуациях):

- формулировать свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности;

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательная компетенция (элементы логической, методологической, общеучебной деятельности; целеполагание, планирование, анализ, рефлексия, самооценка; приемы решения учебно-познавательных проблем; функциональная грамотность):

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно познавательной деятельности;

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;

- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графически редакторы, презентации);

- имеет опыт освоения научной картины мира.

Социокультурная компетенция (познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере) ;

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

- определять свое место и роль в окружающем мире, семье, коллективе, государстве; владеет культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;

- иметь представления о разных системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь собственный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе;

- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др.

Коммуникативная компетенция (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;

- уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;

- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;

- владеть способам совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;

- умениями искать и находить компромиссы;

- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное, необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

- владеет навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира;

- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио - видеозапись, электронная почта, Интернет.

Здоровьесберегающая компетенция (способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития; эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; личная гигиена, забота о собственном здоровье, половая грамотность; внутренняя экологическая культура; способы безопасной жизнедеятельности):

- иметь опыт - ориентации и природосообразной экологической деятельности в природной среде (лесу, поле, на водоеме и др.);

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях: под дождем, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми;

- иметь позитивное отношение к своему здоровью; владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; владеть способами первой медицинской помощи;

- владеть элементами психологической грамотности, половой культуры поведения;

- иметь многообразие двигательного опыта и уметь использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации отдыха и досуга;

- уметь подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.

Автор: Слепухина Татьяна Андреевна, учитель иностранных языков

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности обучающихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к обучающемуся на первое место в школьном образовании выходит формирование у обучающихся умения учиться. На протяжении всего курса обучающийся должен научиться ставить перед собой задачу - учить себя. И в решении этой задачи главное место занимает формирование универсальных учебных действий (УУД).

На уроках английского языка и во внеурочное время я использую технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения. Учитывая то, что в классах присутствуют обучающиеся с различным уровнем языковой подготовки, часто приходится пользоваться несколькими современными образовательными технологиями:

- информационно-коммуникационные,
- групповая работа,
- здоровьесберегающие технологии.

Информационно-коммуникационные технологии

Применение ИКТ на различных этапах урока позволяет мне оптимизировать образовательный процесс и эффективно использовать время. При объяснении нового материала для наглядности я использую компьютерные презентации в Microsoft Power Point, видеоролики, электронные приложения к УМК, программу Smart Notebook, приложение Plickers, различные образовательные сайты.

Групповая работа

Урок иностранного языка характеризуется высокой интенсивностью, требует большой концентрации внимания, умственного и физического напряжения со стороны обучающихся. Предотвратить умственную перегрузку, поддержать работоспособность, снять усталость поможет групповая работа. Она формирует у обучающихся новое умение оценивать свою работу, сопоставлять ее с работой одноклассников, активизирует их инициативу и самостоятельность.

На уроках в 6 и 7 классах я активно использую групповую работу. В конце каждого раздела учебника присутствует страноведческая страничка с заданиями по культуре англоговорящих стран. К этим заданиям так же есть тексты, в которых нужно искать информацию. Обучающиеся делятся на группы самостоятельно. Тем самым у слабых обучающихся есть возможность выбрать более легкое задание (заполнить пропуски в тексте, подобрать слово к картинке). В данном случае все чувствуют ситуацию успеха.

Здоровьесберегающие технологии

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка имеет первостепенное значение. Развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху у обучающихся способствуют:

1. Смена видов работ: самостоятельная работа, чтение, письмо, слушание, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания.
2. Строгое соблюдение объема всех видов тестов, проведение контрольных работ строго по календарно-тематическому планированию.
3. Физкультминутки, игровые паузы (драматизация диалогов, текстовых отрывков), зрительная гимнастика и, конечно, эмоциональную разгрузку.

Свои уроки я строю таким образом, чтобы чередовать различные виды деятельности. Во время уроков обязательно провожу физкультминутки. Чередую работу с экраном проектора и устную работу по учебнику, чтобы снизить нагрузку на глаза. Письменную работу чередую с чтением.

Обучающимся очень нравится выполнять задания на интерактивной доске, используя специальную ручку. Поэтому, когда я вижу, что обучающиеся устали сидеть, либо концентрация внимания снижается, я обязательно включаю интерактивную доску, где можно выполнить различные интересные задания по теме.

Таким образом, при использовании данных технологий в обучении иностранному языку образовательный процесс становится интересным, увлекательным и познавательным.

**ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ
ЯЗЫКУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СТАНОВИТСЯ ИНТЕРЕСНЫМ,
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ.**

ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Автор: Дудина Валерия Игоревна, учитель физической культуры

Приоритетным направлением работы каждой школы является повышение качества образования через использование современных образовательных технологий на уроках. Поэтому современный педагог должен в совершенстве владеть знаниями в области этих технологий и успешно применять их на своих уроках. Учитель, используя современные технологии, может совершенствовать не только физические качества, а также развивать творческий потенциал обучающихся.

Особое внимание мы отводим формированию физического развития младших школьников на уроках физической культуры. Интерес к ней в начальных классах поддерживается применением на уроках игр, общеразвивающих упражнений, вопросов, заданий. Интересные игры и практические задания, проведение соревнований привлекают внимание детей, усиливают и развивают их физически. В начальной школе наряду с другими предметами учащиеся получают необходимый объем знаний.

Интенсивный информационный поток и напряженная учебная программа требуют от школьников младших классов хорошей работоспособности и здоровья. Таким образом, я для себя выделила основную технологию, которую использую в своем рабочем процессе – здоровьесберегающую.

Учитель физической культуры – профессия особенная. Избрав её, педагог становится в ответе за здоровье детей, их физическое, психическое, нравственное и социальное развитие. Поэтому важное место в профессиональной деятельности отводится именно этой технологии, цель которой обеспечить школьнику возможность сохранить здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Образовательная технология является самой значимой из всех технологий, по степени влияния на здоровье учащихся, так как основана на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, в сочетании двигательных и статических нагрузок, использования наглядности и сочетания различных форм предоставления информации.

Также при проведении уроков ориентируюсь на принципы, направленные на укрепление физиологического и психологического здоровья:

- принцип двигательной активности;
- принцип оздоровительного режима;
- принцип формирования правильной осанки, навыков рационального дыхания и т.д.;
- принцип реализации эффективного закаливания;
- принцип психологической комфортности;

- принцип опоры на индивидуальные особенности и способности ребёнка.

Педагогическая технология включает в себя: знакомство с результатами медицинских осмотров детей; их учёт в учебно-воспитательной работе; создание условий для заинтересованного отношения к учёбе.

На своих уроках уделяю внимание здоровьесберегающим факторам следующими действиями: контрольными испытаниями, заданиями. Тестирование даёт исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий.

Принципиально важно, чтобы при этом учащийся не сравнивался с другими, а сравнивался с самим собой. Для этого задания делаю реальными и стимулирую учащихся к активной работе. Во время урока чередуем различные виды учебной деятельности; используем методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения учеников, также большое значение имеет и эмоциональный климат на уроке и, конечно же, при выборе форм, содержания и методов работы учитываю возраст, пол учащихся, состояние здоровья, уровень их развития и подготовленности.

Игровая деятельность представляет определенный интерес для общества и отдельных лиц.

Она характеризуется многообразием целевых установок и мотивированных действий. Проявления игровой деятельности добровольны и эмоциональны. Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия. Эти действия частично ограничиваются правилами. Они направляются на преодоление различных «препятствий» по пути к достижению поставленной цели. Подвижные игры, как правило, не требуют от участников специальной подготовленности. Игры широко распространены среди детей и подростков. В педагогической практике основное место занимают коллективные подвижные игры, в которых одновременно участвуют как небольшие группы участников, так и целые классы. Двигательные действия могут быть подражательными, образно-творческими, ритмическими; выполняться в виде двигательных задач, требующих проявления ловкости, быстроты, силы и других физических качеств; способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, улучшению физического развития детей, воспитанию морально – волевых качеств. Очень ценно, что занятия играми и упражнениями способствуют воспитанию у младших школьников положительных черт характера, создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе. Они проводятся круглый год в помещениях и на открытом воздухе. Под контролем взрослых (учителей или родителей) и самостоятельно во время прогулок.

Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои способности.

ТРАНСФОРМАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Автор: Подкорытова Ксения Александровна, учитель иностранного языка

Профессия учитель полюбилась мне в детстве. Учителя вокруг были разные, но их работа всегда казалась волшебной, с нотками мистики и тайны. Всегда восхищал безупречный стиль одежды, ухоженные лица и руки, интересные истории из жизни, всегда имеющие отношение к теме урока, пронизательность и своевременная проверка всей кучи работ, которые мы сдавали. «Едва ли они обходились без волшебной палочки», - думала тогда я.

2009 год, 1 апреля – мой первый рабочий день. Я в роли учителя иностранных языков. Волнение охватывало всю меня. И вот пролетело 11 моих учительских лет. За этот период произошло много трансформаций в мире, в сфере образования, в методике преподавания языков, и, конечно, все изменения не обошли и меня.

На смену учебникам русских лингвистов пришли учебно-методические комплексы в соавторстве с иностранными коллегами. Учебники стали ярче, задания интереснее, а тексты о жизни в разных уголках мира захватывают обучающихся и подталкивают к активному и осознанному изучению иностранного языка. Уроки наполнились аутентичными видео- и аудиозаписями. Учителя сейчас обладают ресурсными пакетами и не тратят кучу времени для подготовки уроков и поиска интересного и необходимого материала. Познавательная активность обучающихся и результаты овладения ими учебными действиями повышаются с каждым годом.

Международная необходимость воспитывать поликультурного, толерантного и гибкого человека мира также является мощной мотивацией для изучения языков сегодня.

Мы живём в 21 веке в эпоху интенсивного развития информационных технологий, в эпоху, когда человеческий опыт накоплен настолько, что передача его подрастающему поколению требует новых, нетрадиционных и свежих форм и решений.

Информационные технологии, безусловно, не просто влияют на образование сегодня, они, на мой взгляд, способны изменить все системы обучения мира, сделать образовательный процесс более доступным, эффективным, интересным, глубоким и разнообразным.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) — важная часть процесса модернизации образования. С этой точки зрения, ИКТ — это различные устройства и способы обработки информации, в первую очередь — компьютеры с необходимым программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией, мультимедиа. Говоря о том, как же ИКТ меняют современное образование, необходимо отметить, что изменяются не только средства обучения, но и

взгляд преподавателей на свою деятельность. Так, по словам представителя ЮНЕСКО Гордона Льва Григорьевича, педагоги должны помнить, что технология, вовлеченная в образовательную среду, становится частью образовательного процесса, существовавшего до ее применения. Однако по прошествии времени, когда технология становится более привычной, она открывает новые возможности, позволяющие изменить их деятельность. На этом этапе цели образования могут меняться. Эти изменения могут привести к улучшению образования, главное, чтобы выбор был обдуманым; педагоги не должны идти на поводу у технологии.

Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова отметила, что «технологии могут служить мощным инструментом для образования – при этом они должны быть грамотно встроены в учебный процесс и сопровождаться новыми моделями обучения. Для осуществления этого многим странам требуется переход к более интерактивному и проектному процессу обучения с использованием инноваций и технологических решений».

Таким образом, нужно понимать, что изменение образования путем информационных технологий — это очень важный, интенсивный и ответственный процесс.

В прошлом году в сфере образования в связи с пандемией началась «новая эпоха». Образование массово и одновременно во всем мире стало дистанционным. Учителя и обучающиеся вынуждены были переключиться с очного формата общения на цифровой. Если раньше дистанционные уроки просто интересовали меня, то здесь появилась острая необходимость освоить ряд программ и форм проведения таких занятий.

Анализируя первый и второй периоды дистанционного формата образования в нашей школе, я нахожу много позитивных моментов в организации учебного процесса таким способом. Дистанционное обучение с помощью ИКТ позволяют совмещать работу и учебу, учиться в любой локации, иметь доступ к учебному контенту из любой точки мира, выбирать свой темп обучения. Иными словами, образовательный процесс становится более доступным и индивидуальным. Дистанционная форма обучения дает возможность развивать навыки самоорганизации. Обучающиеся и их родители сталкиваются с проблемами несамостоятельности, а также отсутствия навыков тайм-менеджмента. Дистанционное образование не позволяет быть несобранным, оно требует внимательности, постоянного включения и умения распределять задачи и время. Обучающиеся овладевают этими важными для жизни способностями быстро и мгновенно могут увидеть повышение результатов обучения.

На первом этапе я освоила офлайн формат - видеоурок. Видеоурок позволяет потратить большую часть времени на отбор эффективных упражнений и поиск самой актуальной информации, а также на запись и обработку видео. Использование мультимедийных технологий позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его более ярким, наглядным, логически выстроенным и одновременно образным.

Мультимедиа помогает лучше усваивать информацию как на слух, так и визуально. Такой вид урока делает расписание учителя и ученика гибким и экономит время на дорогу. У обучающихся есть возможность многократно просмотреть материал, запомнить правила и отработать иноязычное произношение. На базе такой формы урока я отрабатываю с учениками чтение и понимание текстов, аудирование, изучение грамматических явлений. Обратная связь в данном случае письменная, через выполнение тестов и заданий, а также через отправление аудиофайлов учителю.

Поскольку язык и общение первостепенны, то на втором этапе я освоила онлайн-урок на платформе Microsoft teams. Данная платформа превращает реально существующую школу в виртуальную: с классами по предметам, с кружками по интересам и другими разными сообществами. Расписание уроков формируется в календаре, о начале уроков и появлении объявлений приходит уведомление. Эта платформа обеспечивает мощную метапредметную составляющую, так как, по сути, наши обучающиеся осваивают пространство, в котором работают взрослые люди на предприятиях. Конечно, процесс знакомства с этой платформой не обходится без адаптации, вплоть до полного отрицания и критики учителями и обучающимися. Я считаю, что онлайн - урок по иностранному языку мало отличается от обычного, если есть камера и микрофон. Учитель в данном случае не тратит время на дисциплину, а каждую минуту занятия посвящает изучению языка.

Платформа Microsoft teams открывает учителю возможность создавать задания открытого типа с проверкой и тесты. Иногда родителям обучающихся кажется, что наши задания однообразны и просты. Тест – это только форма или оболочка. Внутри каждого теста отрабатываются разные навыки: умение слушать и понимать, выбирать подходящий ответ, умение поискового чтения, грамматические правила, умение строить письменную речь и так далее. Создание тестов и заданий - долгий и монотонный труд с множественной проверкой на возможные опечатки, с включением подходящих иллюстраций для полного погружения в задание и выбор правильного ответа. Платформа значительно облегчает проверку тем, что работы находятся строго по классам, при выдаче задний можно установить срок выполнения: конкретную дату и время. Задания, которые составляет учитель, невозможно найти на просторах интернета и списать, поэтому результаты тестов не всегда устраивают обучающихся, и они просят конкретное упражнение из учебника. Такие хитрости не ведут их к развитию мышления, а ведь самое основное, что дает нам школа, - это умение думать.

Дистанционный формат не должен заменить очное обучение, но школа имеет право использовать его эпизодично в течение недели даже для разгрузки здания, которое работает в две смены.

Итак, образовательный процесс становится более разнообразным, ярким, удобным и эффективным. Здесь возникает вопрос о роли преподавателя в образовательном процессе. И этот вопрос очень сложный. Нужен ли преподаватель, если процесс компьютеризирован и индивидуализирован? Если да, то каким должен быть учитель? На мой взгляд, роль преподавателя в информационном обществе меняется, внедрение в образование информационных технологий полностью вытесняет авторитарность, преподаватель теперь не единственный неоспоримый источник знаний, его роль переосмысливается, теперь это помощник, руководитель, менеджер, предоставляющий выбор, корректирующий процесс, предлагающий помощь и подбирающий индивидуальные стратегии и технологии.

Моя профессия каждый день приносит мне удовольствие. Она мне понятна, я знаю, к какому результату стремлюсь в работе с моими учениками. Все мировые события приводят нас к трансформациям, а значит к совершенствованию как учителей, так и учеников. Любые перемены ведут за собой ряд проблем, которые современное общество должно решать в совокупности.

Повышение компьютерной грамотности сторон образовательного процесса, улучшение финансирования, переподготовка преподавателей, создание условий для реализации новых технологий - важнейшая задача на сегодняшний день для всего мира.

**ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ НЕ ДОЛЖЕН ЗАМЕНИТЬ ОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ,
НО ШКОЛА ИМЕЕТ ПРАВО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ЭПИЗОДИЧНО**

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Автор: Лемик Евгения Николаевна, учитель начальных классов

В последние несколько лет наблюдается тенденция цифровизации практически всех сфер жизнедеятельности человека, в том числе и образования.

В настоящее время цифровые технологии выступают в роли высокотехнологичного средства коммуникации, инструмента развития российского цифрового образовательного пространства, способствуют поддержке сотрудничества и творчества, обучению навыкам, необходимым для жизни в оцифрованном мире. Цифровые медиа-платформы, тексты и технологии набирают популярность в образовании, так как облегчают и поддерживают современные гибкие образовательные возможности для обучающихся, позволяют использовать педагогические методы, которые ставят обучающихся и педагогов в центр сетевого социального мира.

В условиях позиционирования Интернета не просто технологией, а средой обитания, источника развития, культуры, порождающей новые формы деятельности, культурные практики, феномены, знания и смыслы, критически важной и неоспоримой необходимостью является «цифровая грамотность».

Цифровая грамотность занимает приоритетное место в перечне базовых навыков, востребованных в XXI веке практически на любой должности. Отмечается, что цифровая грамотность будет столь же востребована, как способность писать и читать. Цифровая грамотность рассматривается как более сложное понятие, которое характеризуется комплексом составляющих, среди которых:

- компьютерная грамотность как эффективное использование электронных устройств и программного обеспечения;
- информационная грамотность - навыки самостоятельного поиска, анализа, критического осмысления информационных данных;
- компетентное пользования социальными медиа;
- использование сетевых технологий с пониманием основ сетевой безопасности.

Цифровая грамотность свидетельствует об идеальном использовании электронных инструментов, формировании умений и навыков для работы с «цифрой», а учеными цифровая грамотность нередко позиционируется, как составная ИКТ-компетентности и связана с проблемами интернет-безопасности». Формирование цифровой грамотности должно носить междисциплинарный характер, а в ее структуре должны быть выделены три составляющие: цифровые компетенции, цифровое потребление, цифровая безопасность.

Практический опыт показал, что каждый учитель и новый «пользователь Сети Интернет - самоучка, который действует там неосознанно, на свой страх и риск. Все поступки «таких» пользователей обусловлены низкой цифровой грамотностью и во многом зависят от личных ценностных установок, уровня воспитания, модели культуры, преобладающей в обществе, общественных трендов и запросов». Сегодня учитель, ученик, родитель, попадает в лавину информационного контента. В состоянии информационного пресыщения не всегда удается быстро и осознанно обработать, проанализировать, понять его содержание.

Одной из базовых компетенций современной личности школьника становится умение критически мыслить и оценивать информацию. В связи с этим цифровая грамотность понимает под собой не только «умение работать с большими информационными потоками и развитие критического мышления, но и умение оперировать семантическими системами, интерпретировать, оценивать и определять достоверность и качество получаемой информации извне».

Поддерживая тенденции развития цифровой грамотности, сегодня появилось множество тематических информационных порталов, некоторые крупные интернет компании стремятся донести до масс доступным языком основы информационной безопасности в мировом пространстве, правильные способы организации деятельности, но ни какая цифровая среда не заменит природосообразную среду, ценность, которой общество недооценило.

**ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ЗАНИМАЕТ ПРИОРИТЕТНОЕ МЕСТО
В ПЕРЕЧНЕ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ**

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ - ПУТЬ К ЛИЧНОСТНОМУ И СОЦИАЛЬНОМУ УСПЕХУ УЧАЩИХСЯ

Автор: Гомзякова Евгения Андреевна, педагог дополнительного образования

Я веду программу по журналистике второй год. На сегодня эта деятельность очень актуальна. И если говорить о социальном успехе, можно сказать, что занятия журналистикой – прямой путь к нему. Журналистика в наши дни – это новая социальная тенденция, а также свобода самовыражения. Навыки, получаемые на занятиях, отвечают запросам современности. Кроме того, пишущий и говорящий человек получает большие возможности для самореализации и личностного роста.

Детская журналистика – газеты, журналы, теле- и радиопередачи, которые создаются для детей, а также деятельность детей в сфере средств массовой информации – один из важнейших факторов формирования языковой личности ребенка. Эта сфера занимает значительное место в окружающем детей текстовом пространстве и обладает двумя важными особенностями. Во-первых, тексты детских СМИ в наибольшей степени из всех речевых произведений воздействуют на адресата, вызывают у него потребность откликнуться, побуждают к ответной речевой деятельности. Во-вторых, именно тексты детских СМИ способствуют формированию у детей представлений о том, в каком обществе мы живем. Происходит так потому, что в них отражены те факты и мнения, которые имеют значение или для общества в целом (например, именно в средствах массовой информации сообщается о полетах в космос, о культурных событиях, о спортивных достижениях и т.д.), или для каждого человека (например, вопросы морали, речевого этикета и т.д.).

В целом массмедиа влияют на молодое поколение, изменяя круг их представлений о различных явлениях природы, уровень осведомленности о людях и событиях окружающего мира. Это сказывается на частом употреблении школьниками популярных слов и фраз, копировании определённых моделей поведения, подражании героям определённых передач и программ, перераспределении своего времени и планов и так далее. Средства массовой информации влияют и на внутренний мир подрастающего поколения: представления о жизни и прекрасном, отношениях между людьми, достойном поведении в обществе. Данные изменения, происходящие с молодёжью, не всегда носят положительный характер. Существует специальное направление педагогики — медиаобразование. Оно подразумевает формирование у молодого поколения знаний о современных средствах массовой информации, а также обучение их правильному

использованию. Сегодня в медиапространстве много низкопробной информации в плане соотношения художественного и содержательного компонентов. Это одна из причин, почему современная молодёжь должна со школьных лет уметь ориентироваться в информационном потоке: грамотно воспринимать и анализировать контент.

Важнейшее место в структуре наших занятий по журналистике занимает освоение и работа над информационной статьей. На мой взгляд, именно с этого этапа деятельности у юнкоров открывается особое отношение к тексту, появляется понимание важных принципов его построения, что облегчает ребятам работу над любыми тестами, будь то сочинение или изложение, отзыв или эссе. Работа над информационной статьей проходит в несколько этапов. Когда ребята усваивают каждый шаг, приучаются работать по определенному алгоритму, написание любого текста перестает ставить их в тупик, задача становится понятной, а пути ее решения – очевидными. Для понимания разберем каждый этап.

Первый этап работы над статьей – это выявление проблемы, постановка задачи и определение целевой аудитории. Глубоко вникнув в суть, поняв, для кого пишем эту статью, на какую аудиторию ориентируемся и какую цель преследуем своим материалом, только после этого можем приступить к следующему этапу работы. А именно начинаем разрабатывать пути раскрытия поставленной проблемы. На занятиях это выглядит следующим образом. Я задаю ребятам тему статьи или же мы формулируем ее коллективно, после чего ребята сами предлагают вопросы, с помощью которых можно наиболее полно раскрыть проблему статьи. Методом так называемого «мозгового штурма» мы определяем круг проблем в рамках статьи, которые могут вызвать интерес читателя. Я всегда предлагаю ребятам «примерить» каждую тему на себя, поразмышлять, что было бы интересно конкретно ему, такая личная заинтересованность в материале во многом стимулирует их творчество. А также прослеживается совместная, коллективная работа. Например, возьмем большой проект, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, который состоял из большого количества статей. Этот проект вызвал бурное обсуждение у ребят. Первый вопрос, который подняли ребята, – есть ли в школе музей, какие материалы после войны сохранились. Была ли первая школа госпиталем в военные годы? Большая часть статей была посвящена описанию событий, которые проходили в стенах школы. Ребята предложили провести встречи с ветеранами в школе, пообщаться на тему войны и подвига. Организовать литературные встречи. Следующий важный этап, над которым мы работаем на занятиях, – продумывание плана статьи, выделение «подтем», подбор дополнительной информации и т.д. В какой последовательности изложить материал, какие сноски сделать, чем дополнить статью, какие материалы по теме будут интересны читателю – все эти аспекты обсуждаются и записываются в тетрадь. Следующая задача, которую решают ребята, – сбор информации

для статьи. На занятиях я даю юным журналистам установку, что главный критерий статьи – это ее достоверность, как находить и как фильтровать информацию. А достоверную информацию можно получить только «из первых рук», т.е. от эксперта. Поэтому, выбирая тему для разработки, ребята сразу решают, кто будет для них экспертом, собеседником, профессионально разбирающимся в вопросе. Например, при написании статьи о героях войны, ребята брали интервью у своих бабушек и дедушек, никто так детально не расскажет, как они. Но одного источника информации недостаточно. Поэтому ребята ищут информацию в интернете (научных порталах, электронных библиотеках и др.), находят и изучают статьи на близкие темы. Далее каждый из журналистов дома формулирует вопросы к своему спикеру, и на следующем занятии эти вопросы обсуждаем совместно, редактируем и, конечно же, репетируем перед камерой. На интервью ребята ходят самостоятельно, предварительно договорившись с экспертом о времени. Это дисциплинирует, развивает чувство ответственности, вырабатывает навыки общения с людьми, умение вести беседу на заданную тему, в ходе интервью задавать наводящие вопросы. После интервью каждый обрабатывает информацию и уже в готовом виде приносит на занятие. Материалы обсуждаются, вносятся корректировки, после чего ребята дорабатывают свои статьи, статья подвергается финальной проверке для того, чтобы мысль была понята и передана автором статьи без искажений.

Особенно полезной такая работа видится для развития навыков написания сочинения-рассуждения. Тезис–аргументы–вывод – это основные части как сочинения-рассуждения, так и проблемной заметки или статьи. Аналитическая статья – это следующий уровень, развивающий навыки анализа и сопоставления различных явлений. Аргументация собственного мнения – еще один навык, который вырабатывают юные журналисты. Задача каждого из них – убедить читателя принять точку зрения автора. Собственно, в этом и заключается задача публицистического стиля в целом. Поиск и отбор информации – еще одна ключевая задача каждого журналиста. Этот навык еще не раз пригодится ребятам и в школе, и в институте, и в жизни. Таким образом, журналистская деятельность в школе дает новое понимание своего места в современной жизни, развивает потребность самореализации, формирует активную жизненную позицию, осознание важности социального роста, прививает потребность стремиться к успеху. Эти качества очень важны во «взрослой» жизни и станут залогом успеха вчерашних школьников. Что особенно важно и приятно, моя работа дает свои результаты. Ребята, занимающиеся в «Школе молодого журналиста», тесно сотрудничают со школьным пресс-центром. Наша собственная редакция выпустила три номера журнала «School Time», в которые вошли статьи, написанные юными журналистами. Каждую четверть мы планируем выпускать журнал и стараться его делать всё более интересным. В планах пресс-центра

наладить отношения с несколькими печатными изданиями нашего города, а также с радио Город FM.

Особым успехом деятельности программы «Школа молодого журналиста» является активное участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Юнкоры одержали победу в IX Всероссийском конкурсе "Лучшее школьное СМИ" 2020, заняли 2 место в номинации: «Лучший дизайн-проект печатного СМИ». На Всероссийском конкурсе «Лучшая школьная газета -2020г.» была присуждена номинация: «Лучшая школьная газета - 2020». Приняли активное участие во Всероссийском конкурсе «МедиаСтарт: из хобби в профессию» в 2019-2020гг, проводимом Гуманитарным университетом. Можно сказать, что ребята, занимающиеся в нашем школьном пресс-центре, очень успешны, и свой путь к профессионализму они уже начали.

**МАССМЕДИА ВЛИЯЮТ НА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ, ИЗМЕНЯЯ КРУГ
ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

НУЖЕН ЛИ В ШКОЛЕ ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК?

Автор: Скокова Юлия Леонидовна, учитель иностранного языка

Вы скажете: «Что за вопрос?» Изучение второго иностранного языка принято на государственном уровне.

Много лет нас упрекали в том, что выпускник советской, теперь российской школы, владеет только одним иностранным языком – либо английским, либо немецким. «А посмотрите на развитые зарубежные страны», - говорили нам. Там у школьников есть возможность изучать два, а то и три иностранных языка, что, конечно, повышает их рейтинг при устройстве на работу. И вот, наконец, время пришло! Железный занавес рухнул, и у молодых людей России появилась возможность предложить свою кандидатуру на международном рынке труда. Нужна малость – знание иностранного языка, а лучше нескольких. И, вот уже напечатаны учебники, предлагающие с 5-го класса изучать второй иностранный язык – немецкий, французский, реже испанский и экзотический китайский. Вот бы, кажется, и свершилась справедливость – чем мы хуже за границы? Да, не хуже, лучше! Сейчас как навалимся, как покажем всему миру способности и возможности российского гражданина! Но что-то пошло не так...

Во-первых, как оказалось, российскому выпускнику не очень то и нужен не только второй, но и первый иностранный язык. Нет, на начальном этапе обучения (1-4 класс) и дети, и, что важнее, родители, очень бьются за попадание своего чада непременно в английскую группу. И даже водят его во всевозможные школы, кружки, языковые центры. Но очень скоро выясняется, что овладеть иностранным языком сложно - требует много времени и постоянной зубрежки. А главное – практиковаться негде. Не все себе могут позволить отпуск за границей, языковой лагерь и друга - носителя языка. Поэтому интерес быстро угасает, а с ним и качество подготовки. Даже 3 час в неделю в школе, без кропотливого выполнения домашнего задания, не приведет к желаемому результату – свободное владение!

Во-вторых, к пятому классу среднестатистический ученик сносно читает по-английски, кое-что переводит и совсем мало может говорить (так построен учебник). И это при трёхразовом преподавании в неделю! И тут наступает «звёздный час» второго иностранного языка! В этой статье речь пойдет о немецком, т.к. автор – преподаватель немецкого языка. Учебник «Горизонт», автора М.М. Аверина, предполагает изучение 2 раза в неделю (70 часов). Причем изучение начинается не с освоения алфавита (зачем, он такой же, как в английском), а сразу с чтения, говорения, составления диалогов. Новый, современный учебник построен как комикс, как клип, с многочисленными картинками, стрелочками, вставками, рамочками. Нормальный ребёнок сразу обращает внимание на

яркие фото иностранных подростков, игнорируя текст и рамочки с непонятно написанными словами. Исходя из моего опыта, без алфавита и правил чтения – ничего не получается! Значит, на это нужно потратить время: и не один, и не два урока. И тут выступают на первый план местные реалии каждой школы.

В-третьих, преподавание второго иностранного языка ведётся не три и даже не два (как по плану), а один раз в неделю! Да-да, в той школе, в которой я преподаю (в замечательной, новой, современной школе), немецкий язык ведётся ОДИН раз в неделю. К местным реалиям добавились мировые реалии (пандемия), и уроки сократились с 45 до 35 минут. Вот и получается, что я за 35 минут в неделю, в течение всего 35 уроков в год должна научить иностранному языку. А так как дети уже прекрасно знают, что без домашних заданий и заучиваний ничего не получится, они совсем не хотят изучать ещё один иностранный язык, да ещё в режиме «галопом по Европам».

Получается, что не нужно изучать второй иностранный язык? Я так не считаю. Я уверена, что изучение языков – это развитие интеллекта, образованности, памяти. Как же сделать так, чтобы школьный урок был во благо?

Каким бы странным ни показался мой первый аргумент, но союзниками и первыми помощниками должны стать родители. Они не должны проявлять недовольства (непонятно, один раз в неделю, зачем это надо), а попробовать выполнить первые два-три задания вместе. Можно даже начать учить язык с ребёнком и просить его объяснять то, что было на уроке. Обязательно интересоваться его успехами и не умалять значение предмета.

Для чего мы учим язык? Чтобы лучше узнать жизнь и обычаи другой страны. Я обязательно на уроках рассказываю что-то необычное и интересное о Германии. И прошу детей подобрать и рассказать (только обязательно рассказать!) то, что их заинтересовало о людях, событиях, достопримечательностях страны.

Не учебником единым! Инсценировки, песни, стихи, ролики – всё это делает язык более привлекательным и даёт ощущение знания и владения языком. Выступление, выступление и ещё раз выступление! Я в этом убеждена.

Новые технологии – нам в помощь! Я работаю в новой, современной школе, предоставляющей возможности для преподавания с помощью ИКТ-информационно-коммуникационных технологий. Давайте телефон сделаем союзником – пусть записывают на диктофон свой рассказ по теме и отсылают мне. Ещё я могу записать их рассказ на уроке с помощью документ-камеры, тут же воспроизвести на доске и обсудить, как допущенные ошибки, так и отлично выполненное задание.

Игры! Кто не любит играть? И пятиклассники, и одиннадцатиклассники легче усваивают материал с помощью игры. «Пластинка», «Исчезающие слова», «Шифровальщик» и многие другие облегчают и, что главное для меня, ускоряют запоминание и усвоение материала.

Ну и, конечно, совсем было бы замечательно, если преподавание второго иностранного языка будет проходить строго по программе – 2 раза в неделю. Это время необходимо для того, чтобы дети не чувствовали себя под огромной горой непонятных правил и слов, а смогли с уверенностью говорить: «Я изучаю немецкий язык!»

**ИЗУЧЕНИЕ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИНЯТО
НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ.**

ОПРОСНИК АСВ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ НАРУШЕНИЙ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Автор: Ильина Екатерина Николаевна, педагог-психолог

Одним из направлений в работе школьного психолога является работа с родителями (законными представителями) обучающихся. Во многих случаях психологу невозможно обойтись без диагностики стиля семейного воспитания для установления причинно-следственных связей между психологическими нарушениями в семье и аномалиями формирования личности ребенка.

Причины отклонений в воспитании различны, однако наиболее частыми являются низкая педагогическая культура и личностные особенности самих родителей.

Данные причины помогает выявить опросник АСВ «Анализ семейных взаимоотношений» (авторы Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис) при помощи следующих шкал:

1. Уровень протекции в процессе воспитания (гиперпротекция (шкала Г+) и гипопротекция (шкала Г-));
2. Степень удовлетворения потребностей ребенка (потворствование (шкала У+) и игнорирование потребностей ребенка (шкала У-));
3. Количество и качество требований к ребенку в семье (чрезмерность требований-обязанностей (шкала Т+), недостаточность требований-обязанностей ребенка (шкала Т-), чрезмерность требований-запретов (шкала З+), недостаточность требований-запретов к ребенку (шкала З-), чрезмерность санкций (тип воспитания «жестокое обращение» (шкала С+) и минимальность санкций (шкала С-));
4. Неустойчивость стиля воспитания (шкала Н);
5. Психологические (личностные) проблемы родителей, решаемые за счет ребенка (расширение сферы родительских чувств (шкала РРЧ), предпочтение в подростке детских качеств (шкала ПДК), воспитательная неуверенность родителя (шкала ВН), фобия утраты ребенка (шкала ФУ), неразвитость родительских чувств (шкала НРЧ), проекция на ребенка (подростка) собственных не желаемых качеств (шкала ПНК), вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания (шкала ВК) и сдвиг в установках родителя по отношению к ребенку в зависимости от его (ребенка) пола).

В дальнейшем в зависимости от выявленной причины отклонений в воспитании педагогу-психологу проще выстроить свою дальнейшую работу с семьей, где важно разъяснить родителям, что, в первую очередь, им нужно справиться со своими личными проблемами во избежание нарушений поведения, развития невротических состояний и т.п. у ребёнка. Причинами перечисленных выше нарушений и состояний, как правило, служат следующие ситуации.

1. Конфликтная атмосфера в семье, ссоры между родителями, непонимание, недоброжелательное отношение друг к другу.
2. Равнодушное отношение родителей к детям.
3. Недостаточное внимание к своим детям из-за отсутствия времени, когда родители практически не видят детей (воспитанием занимаются бабушка, дедушка, няня и т.п.), а на первом месте по значимости находятся карьера и заработок.
4. Гиперопека, когда дети подвергаются тотальному контролю со стороны родителей, которые зачастую постоянно находятся со своими детьми, не давая развиваться ребенку индивидуально.
5. Вседозволенность, при которой ребёнок диктует свои условия родителям, а те их выполняют, не отказывая ни в чём.
6. Отсутствие у родителей единого подхода в воспитании детей.
7. «Подкуп детей», при котором родители дают деньги своему ребёнку, чтобы он выполнял порученные дела, хорошо учился и т.п.

Из личностных особенностей родителей на воспитание ребёнка оказывают влияние их акцентуации характера. Так, неустойчивая акцентуация характера обычно приводит к воспитанию по типу гипопротекции с пониженным удовлетворением потребностей ребенка и уровнем требований к нему. Для родителя с эпилептоидной акцентуацией характерно доминирование и жестокое обращение с ребенком. Доминирование может обуславливать также и конформная акцентуация. Противоречивый тип воспитания (любовь и забота на людях и эмоциональное отвержение наедине с ребенком) наиболее характерен для родителя с истероидной психопатией.

В семьях, где родители проявляют доброжелательность и отзывчивость к нуждам и запросам ребенка, принимают во внимание детские увлечения, дают ребенку возможность выражать свои чувства, стабилизируют возникающие нервные напряжения и совместно действуют в вопросах воспитания, нарушений поведения, невротических состояний и т.п. у детей не возникает.

**ИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РОДИТЕЛЕЙ НА ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА
ОКАЗЫВАЮТ ВЛИЯНИЕ ИХ АКЦЕНТУАЦИИ ХАРАКТЕРА.**

АГРЕССИВНЫЕ «ОНИЖЕДЕТИ» - СИГНАЛ, МАРКЕР ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Автор: Якубова Татьяна Михайловна, социальный педагог

Стать изгоем может любой: великий поэт, философ, победоносный военачальник. Подростки, сталкиваются с такой проблемой гораздо чаще взрослых, и даже не прилагая никаких усилий (упоминавшиеся выше исторические личности, как правило, изгонялись из-за своих политических взглядов или преступлений, порой мнимых, против собственного народа).

Одним из самых страшных наказаний в истории человечества было изгнание. Со времен родо-племенного устройства, когда это было практическим синонимом медленной и мучительной смерти от холода, голода, диких животных или от рук жителей соседнего селения и далее... через античные государства, где остракизм был оружием демократии вплоть до Возрождения. Такой эпохи, в которую даже гения (например, Данте Алигьери), могли исключить из общества, несмотря на все заслуги.

Мир детей – это всего лишь проекция мира взрослых. Нетерпимость в нашем обществе достигла таких масштабов, что тебя могут осудить просто за то, что «не так» думаешь, «не так» разговариваешь, «не так» одеваешься и вообще «не так» живёшь. Лучше сидеть тихо, не высовываться, быть такими же, как все, и, может, и будет тебе счастье.

Чтобы стать изгоем в собственной школе, ребенку достаточно быть просто немножко другим.

Он может быть из вполне благополучной семьи, хорошо учиться в школе, слушаться родителей и все равно быть изгоем. Такое случается чаще всего с новыми учениками, приходящими в уже сформированный школьный коллектив. Таким образом, можно сделать вывод о том, что явление непризнанности в коллективе возникает как на основании физических явлений, так и на основании личностных особенностей.

Как же так это происходит? Очень просто. Ребенку достаточно отличаться внешне от других (лишний вес или, наоборот, худоба, очки, лопухость и др.), иметь дефекты речи, быть тихоней или слишком эмоциональным, не уметь постоять за себя, быть отличником или, наоборот, еле-еле учиться на двойки и тройки, жить под гиперопекой мамы или бабушек. Даже если ребенку просто неинтересно общаться со своими сверстниками в классе, то коллективный разум сделают вывод - «странный», и он станет изгоем. Если ребенка обидели, а он рассказал об этом родителям или учителю, значит, это «стукач», и его тоже будут за это преследовать. Право на свое мнение, отличное от других, свободу слова оказывается под запретом уже с малых лет.

Современная действительность с ее техническими возможностями, открытостью к

новому, свободе высказываний, зачастую унижая человеческое достоинство, привела общество к более изощренным способам травли.

Форма агрессии подростков может быть косвенной: подросток пытается извергнуть свою агрессию, используя довольно случайных людей как мишени, забрасывая их злыми шутками, сочиняя сплетни, отравляя пребывание в школе травлей. Сейчас подростки предпочитают не шутить, а стебаться.

СТЕБАТЬСЯ - [над чем-либо, кем-либо] - смеяться, иронизировать (с разной степенью шутливости или злости) происхождение: от англ. stab — удар, рана. Синонимы: насмешка, ирония, сарказм, издевка.

Чаще всего ребенок-изгой подвергается не столько физическим нападкам со стороны сверстников, сколько моральным. К такому виду насилия можно отнести: угрозы физической расправы, шантаж и ругань (в том числе насмешка, дразнилка, брань, мат). Шантаж чаще всего связан с угрозой рассказать о чем-то взрослым, выдать им какой-то проступок жертвы, если та не будет выполнять требования преследователя. Также в качестве шантажа используется угроза перестать дружить с жертвой.

Ежегодно около 1000 подростков совершают суицид и как правило из-за травли сверстниками в школе. 1000 подростков, у которых могло быть чудесное будущее. 1000 подростков, которые могли стать талантливыми людьми. 1000 подростков, которые просто могли прожить чудесную беззаботную жизнь. Их просто довели. Довели так, что они уже не в силах были ходить в школу, учить уроки и просто жить.

Унизить, оскорбить, ударить, не задумываясь, да так больно, что это может привести к непоправимым последствиям - это стало растиражированной телевизором практикой.

Невозможно представить каким горем может обернуться хлесткое слово одноклассника родителям!

Задумайтесь, они столько лет растили чадо, вкладывали в него всю свою душу, порой жертвовали своим здоровьем и силами ради него. Для чего? Для того чтобы какая-то кучка моральных уродов "загнали" в гроб ни в чем не виновного ребенка?

Порой издевательства бывают настолько злыми и жестокими, что становится просто страшно за будущих детей, младших сестренек и братишек. Унижают, заставляя есть жуков и пауков, пить из лужи и даже... принимать наркотики. Издевательства могут продолжаться, даже когда ребенок сидит дома. Угрозы в сети, оскорбления в интернете. Ведь моральные унижения бывают так же жестоки, как и физические. Начаться все это можно с одного грубого слова. Один подразнил, второй присоединился, им понравится обижать человека, к ним присоединится ещё кто-то. Так и появляется классный, школьный изгой.

Современный человек подчинен быстрому темпу жизни, ее высоким требованиям. В масштабах широко развивающегося научно-технического прогресса не только отдельному индивиду, но и обществу в целом необходимо успешно адаптироваться к изменяющимся условиям и быть мобильным. Появляются инновации в области технологий, призванных усовершенствовать и облегчить существование человека в новом мире. В том будущем, где знание и информация являются подчас основными орудиями достижения поставленных целей. Безусловно, таким орудием является Интернет, который является не только глобальной информационной системой, но и средством коммуникации между индивидами. Однако, виртуальная среда общения разительно отличается от непосредственной, реальной, и наряду с преимуществами имеет свои недостатки, тем не менее, сохраняя информационный компонент.

Подростки ведут себя в Интернете по-разному, и вероятность столкновения с агрессией в Сети у них велика. Интернет-агрессия становится проблемой, грозящей психическому, эмоциональному и порой физическому здоровью пользователей сети, с широким диапазоном последствий от избегания социальных контактов в реальной жизни, снижения академической успеваемости учащихся, до нарушений пищевого поведения, возникновения депрессивных состояний и даже суицидальных намерений.

Иллюзия анонимности и безнаказанности приводит к тому, что некоторые пользователи оскорбляют других пользователей и провоцируют их на конфликт — иногда это кончается плачевно.

В рамках исследования программы «Дети России Онлайн» было опрошено 2050 детей и подростков и выявлено, что каждый пятый ребенок, пользующийся Интернетом, был хотя бы единожды жертвой кибербуллинга, при этом 11% детей подвергаются этому почти каждый день.

Буллинг (англ. bully — заирать, запугивать) — агрессивное преследование одного из членов коллектива (особенно коллектива школьников и студентов) со стороны остальных членов коллектива или его части.

Те же, кто лично испытали на себе интернет агрессию, отметили, что агрессия проявлялась, по крайней мере, в одной из следующих форм:

27% были обозваны оскорбительно

22% были умышленно оскорблены

8% испытали физические угрозы

8% подверглись травле

7% подвергались агрессии в течение длительного времени

6% подверглись агрессии на сексуальной почве

Пятая часть российских детей подвергается обидам и унижениям либо каждый день, либо 1–2 раза в неделю. Особенно актуальна эта проблема для пользователей 11–12 лет: почти треть детей этой возрастной группы становится жертвой буллинга чаще одного раза в неделю, что значительно превышает показатели в других возрастных группах.

Нередко сами школьники выступают агрессорами. В России каждый четвертый ребенок признался, что за последний год обижал или оскорблял других людей в реальной жизни или в Интернете. При этом в России субъектов буллинга в два раза больше, чем в среднем по европейским странам.

Троллинг — форма социальной провокации в сетевой коммуникации, использующаяся как персонифицированными участниками, заинтересованными в большей узнаваемости, публичности, эпатаже, так и анонимными пользователями без возможности их идентификации.

«Есть несколько основных поведенческих причин троллинга:

Личная неприязнь к собеседнику на фоне неспособности аргументировано оспорить его мнение. Часто такие люди выхватывают из контекста отдельные фразы и предложения и выворачивают наизнанку ваше мнение. Цель — заставить вас вступить в бессмысленное препирательство по малозначимому поводу. Увести беседу от сути. Завести циклический спор.

Срабатывает система опознавания «свой - чужой». Если вы попали в список «свой», вас практически всегда поддержат. Поддержат даже те, кто не понимает сути сказанного вами. Если же вы попали в список «чужой», вы обречены на грубое и необоснованное оспаривание вашего мнения. Такие люди часто сбиваются в стайки и атакуют скопом. Здоровый, образованный и уверенный в себе человек в здравом уме и твердой памяти не будет пользоваться вышеописанными методами.

Троллинг может быть прямым (оскорбления участников, нарушение правил ресурса, подстрекание, ссоры) и замаскированным (сообщения не по теме, возвращение к другой острой теме, завуалированные сообщения, на первый взгляд позитивные). Тролли хотят получить реакцию в виде прямого конфликта. В перепалке с таким пользователем очень легко потерять над собой контроль и самому стать троллем.

Тролли могут стремиться вызвать раздражение участников коммуникации, но также их целью может быть унижение конкретного человека. В таком случае троллинг может переходить в целенаправленную травлю, или буллинг. По определению Игоря Кона, под буллингом обычно понимается запугивание, унижение, травля, физический или психологический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить человека себе. Во все времена это была одна из серьезных проблем подростковой среды.

Как проявления буллинга специалисты расценивают оскорбления, угрозы, физическую агрессию, постоянную негативную оценку жертвы и её деятельности и т. д. Развитие современных средств связи, интернета, социальных сетей привело к тому, что травля школьников стала активно проявляться с использованием современных технологий. Ребенку-изгою начинают в большом количестве приходить сообщения на мобильный телефон, на электронную почту, на его страничку в социальных сетях с оскорблениями, угрозами.

Используя программы типа “PhotoShop” преследователи могут изуродовать фотографию ребенка-изгоя, разместив ее в социальных сетях, дать объявления от имени ребенка, оскорбляющее его и т.д.

Нередко ребенка-изгоя избивают, снимая это на мобильный телефон, а потом выкладывают эту запись в социальных сетях.

Кибербуллинг — интернет-проблема, берущая начало в реальной жизни. Каждый десятый российский школьник сталкивается с буллингом в Сети. При этом, как показывают результаты исследования Фонда Развития Интернет, каждый второй ребенок, ставший жертвой кибербуллинга, также сталкивается с буллингом лицом к лицу. В европейских странах дети подвергаются кибербуллингу в среднем в два раза реже. Во многом, как и в случае с риском онлайн-знакомств, это связано с тем, что в Европе и США уже много лет в школах работают программы обучения цифровой грамотности, позволяющие существенно повысить навыки безопасного использования Интернета детьми.

Лекции, занятия, классные часы, тренинги и прочие мероприятия, раскрывающие проблему социальных изгоев, пользуются огромным спросом, что подтверждает ее острую актуальность.

Как следствие - отсутствует культура толерантной коммуникации в молодежной подростковой среде. Для чего прежде всего необходимо разбудить чувства подростка и ответственность за свои слова, поступки, дела. «Задумайтесь, прежде чем унижить кого-то, оскорбить или ударить. Вы не имеете права рушить чьи-то жизни! Это вам «прикольно», а ему больно, но ведь когда-нибудь кто-то захочет «постебаться» и жестоко пошутить над вами».

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ

Автор: Боброва Мария Александровна, педагог дополнительного образования

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» отмечается необходимость создания условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в конкретном виде искусства, развития у них творческих способностей. В решении этой задачи большая роль отводится дополнительному образованию. Дополнительное образование не является обязательным, но именно оно даёт возможность удовлетворить потребности субъекта образования в саморазвитии и самореализации, является механизмом развития творческой одаренности детей.

Дополнительное образование в рамках МБОУ СОШ № 1 представлено разными творческими объединениями. Каждый обучающийся выбирает то направление, которое ему наиболее интересно. Совмещая основное образование с дополнительным в рамках школы, обучающиеся имеют возможность всесторонне развиваться и реализовать свой творческий потенциал.

В условиях пандемии 2020 года, когда базовое образование (школа) перешла на онлайн-формат, встал вопрос о том, как в новой реальности организовать дополнительное образование детей, сохранив контингент обучающихся.

Онлайн-формат занятий каждый педагог дополнительного образования определял самостоятельно, стараясь освоить программу обучения, получить результат и обратную связь.

В данной статье я поделюсь своим опытом проведения занятий в режиме дистанционного обучения.

В рамках Творческой мастерской обучение ведётся по двум программам художественной направленности: «Великолепка» - художественная лепка из пластилина, солёного теста и других материалов, и «Арт-пространство» - изучение многообразия декоративно прикладных техник.

На период дистанционного обучения занятия Творческой мастерской по программам были перенесены в онлайн-формат в социальной сети «ВКонтакте». Выбор данного ресурса был обусловлен тем, что практически каждая мама или сам ребёнок имеет аккаунт в данной сети.

Так в группе «Творческая мастерская школы #1» 140 участников (это 85% от числа обучающихся), из них 12 детей, обучающиеся по программе, и 128 мамы обучающихся. Тем, кто не имеет аккаунт в социальной сети «Вконтакте», занятия и задания дублировались через мессенджер WhatsApp.

И если раньше эти платформы (vk, whatsapp) служили информационно-отчётными, где публиковалась информация о предстоящих и проведённых занятиях, осуществлялась демонстрация изделий, сделанных детьми, то в период дистанционного обучения они стали информационно-обучающими.

При выборе формата занятий по данным программам я руководствовалась прежде всего тем, чтобы каждое занятие было доступным в любое время и не было привязано к расписанию, не было бы обременительным и затратным по материалам, было хорошо иллюстрировано или снабжено видеоматериалом. Так же занятия дополнительного образования в период дистанционного обучения не должны занимать значительное время обучающихся и их родителей, не быть навязчивыми. Скорее всего функция этих занятий, разнообразить быт и дать возможность расслабиться и отдохнуть от основного обучения.

Я использовала следующие формы занятий в режиме онлайн: видеоматериалы, мастер-классы в фотографиях с сопровождением их учебно-методическим материалом, мультфильмы по изучаемой теме, практические занятия-исследования, викторина, квест. Для составления занятия (публикации в мессенджере) я придерживалась следующего алгоритма:

- Каждую публикацию необходимо обозначить, дать ей название.
- Обязательно приветствие аудитории и введение в тему публикации.
- Публикуется текст доступный и понятный для обучающихся, данный текст можно снабдить эмодзи, актуальными для темы текста в качестве дополнения, так как аккаунт с подростковой аудиторией без них не обойдется. Текст публикации должен быть понятным и интересным родителям обучающихся, так как часто именно они транслируют его детям.
- Далее публикуется задание, где подробно расписано, что и как выполнить.
- Важный пункт: форма и способы сдачи задания (фотографии работы прислать в личных сообщениях или разместить ответы в комментариях в данной публикации, возможны другие варианты).
- Материалы занятия необходимо снабдить фотоинструкциями или фотографиями образцов, видеоматериалом. Наглядность «оживляет» созидательные процессы, способствует лучшему пониманию учебного материала за счёт повышения информационной плотности, эмоциональной насыщенности.

- Если занятие в форме мастер-класса, то необходимо каждый этап работы прописать под номерами от 1 и т.д. и снабдить материал фотографиями этапов выполнения работы, которые так же нумеруются и соответствуют тексту.
- Так же к публикации можно добавить активные ссылки на материал в других (проверенных!) источниках по данной теме, ссылки на фотографии или видеоматериал размещёнными в альбоме вашей группы.
- Закончить занятие желательно словами поддержки и одобрения, призывами к выполнению задания. (например, «Желаю вам творческих успехов!» или «Дорогу осилит идущий!»)

Более подробно я хочу остановиться на одной из форм обучения. Для того чтобы увлечь детей и мотивировать к онлайн - занятиям я разработала квест-викторину «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится». Это своего рода формат многодневного марафона.

Почему именно формат квест-викторины? Викторина – это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы. Но в данном случае предусмотрены были не только вопросы, но и проведение опытов, и решение определённых задач, изготовление изделий и задания, в которых необходима была командная работа, то есть привлечение родителей и других членов семьи. И так как заданий довольно много, то это ещё испытание на выносливость, а это полностью соответствует понятию «квест».

Для начала необходимо составить полное описание квеста: для чего и с какой целью проводится, дать название. Также необходимо обозначить правила проведения и участия. Разместить правила в отдельной статье в группе и в дальнейшем, при публикации этапов квеста, делать ссылку на данную статью.

Правила участия должны быть простыми и понятными без сложных этапов регистрации, отправления заявок и т.п.

Аннотация к квест-викторине:

Квест-викторина проводится с целью увлечь и заинтересовать обучающихся по программам «Творческой мастерской», разнообразить их досуг, повысить уровень знаний, навыков и умений в рамках программы «Великолепка».

Правила проведения и участия (в сокращённом виде)

- Обозначен срок публикации заданий (например, с 1 по 25 марта 2020 г., всего 25 заданий).
- Ежедневно в группе vk творческой мастерской публиковалось новое задание.
- Время на выполнения каждого задания не ограничивалось.
- Задания нужно было выполнять в тетради или блокноте.
- Задания, которые невозможно выполнить в тетради, нужно было выполнять отдельно.

- Для подведения итогов использовалась балльная система. За каждое задание начисляется определённое количество баллов, об этом сообщалось в конце каждого задания (например, «за каждый правильный ответ – 2 балла!» или «за выполнение этого задания максимально можно получить 10 баллов!»)

- Участникам квеста-викторины предлагалось выполненные задания фотографировать, и присылать в личных сообщениях педагогу или все выполненные задания сдать после снятия ограничительных мер и выхода на очное обучение.

Для мотивации участия и привлечения наибольшего числа обучающихся к квесту были разработаны сертификаты участников и грамоты для победителей, набравших наибольшее количество баллов.

Задания для квеста-викторины были разработаны таким образом, что с ними мог справиться и «новичок», и «знаток» лепки. Так как в группе «Творческая мастерская школы #1» зарегистрированы обучающиеся по двум программам «Великолепка» и «Арт пространство», я старалась увлечь всех детей и тех, кто занимался лепкой при очной форме обучения и тех, кто занимался другим направлением ДПТ.

Все задания квест-викторины от простого к более сложному разделены на блоки. Далее идёт описание блоков и примеры некоторых заданий квеста – викторины «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

Первые три задания - это разминка.

Задание №1

Не секрет, что без труда не вынешь и рыбку из пруда. В нашей «Творческой мастерской» мы учимся прежде всего трудиться. Чтобы создать что-то своими руками, приходится приложить усилия, а где-то преодолеть себя, научиться новому и применить полученные знания. И первое задание нашего квеста – викторины именно по пословицам о труде. Продолжи пословицы! За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Труд – дело чести, ...
2. Есть терпение – ...
3. Землю красит солнце, а ...
4. С мастерством люди не рождаются, но ...
5. Не будет скуки, ...

Задание №2

С самого раннего детства малыши играют в песочнице и что-то ваяют из песка, с приходом зимы все лепят снеговиков из снега, а мамы и наши милые бабушки лепят пельмешки из теста. Как ты думаешь почему одни материалы имеют пластические свойства, а другие нет. Наше задание #2: Перечислите

(запишите) как можно больше материалов, из которых можно ЛЕПИТЬ. Включите фантазию и вспомните весь свой опыт. За каждый вариант 1 балл.

Задание №3

Сегодня загадки о мастерах. Как известно среди насекомых и животных тоже есть умельцы, да и некоторые природные явления мастера своего дела!

За каждый правильный ответ 3 балла.

1. Какой это мастер на стёкла нанёс

И листья, и травы, и заросли роз?

2. Этот мастер без труда

Польёт нам огород всегда.

3. Не дровосек, не плотник,

А первый в лесу работник.

4. Восемь ног как восемь рук

Вышивают шёлком круг.

Следующий блок заданий – пластилин и его свойства.

В этом блоке подробно рассказывалось о составе, истории, свойствах пластилина, технике безопасности при работе с ним.

В заданиях участникам квеста предлагалась ответить на вопросы из истории появления пластилина и его составе, перечислить инструменты и приспособления, которые могут помочь при лепке из пластилина, составить инструкцию по безопасному использованию стека. Для изучения свойств пластилина предлагалось провести опыты по нагреву, охлаждению, замораживанию, смешиванию пластилина.

Третий блок – техника лепки.

Повторяли основные приёмы и способы лепки, рассмотрели особенности работы в технике пластилинография.

Задания были разного характера: лепка фигурок с применением различных приёмов, рассмотрение картинок для выявления способов лепки, выполнение картин в технике пластилинография и оформление их, и даже «мозговой штурм» по составлению слов. Вот пример этого задания:

Составить как можно больше слов из слова ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.

Условия:

- Использовать можно только буквы, входящие в слово «пластилинография».
- Слова должны быть в именительном падеже, единственного числа.
- Нельзя составлять союзы (и, а, но...), местоимения (я, мы, они...), предлоги (за, на, в...), имена собственные (Оля, Сталин, Таллин...).

Следующий раздел - солёное тесто.

В данном разделе мы говорили подробно о компонентах теста (соль, мука, вода), какие они бывают, их свойствах. Затронули тему разновидности теста вообще: какое тесто бывает и что из него выпекают (задание на расширение кругозора). Познакомились с историей происхождения солёного теста.

Задания так же были различного характера: отгадывание загадок, определение видов теста, перечисление видов муки, зарисовка схемы как из колосков получают муку.

Пятый блок – технологический.

Подробно изучили технологию приготовления солёного теста, составили блок-схему, познакомились с разными рецептами приготовления солёного теста, в том числе цветного, узнали о том, как можно окрасить тесто соком ягод, специями, какао или кофейным напитком, как правильно хранить тесто и изучили технологию высушивания изделий.

Задания в этом блоке были в основном теоретическими, например: зарисовать схему приготовления теста в тетрадь и дописать недостающие слова; перечислить сказки, литературные произведения, в которых говорится о тесте или есть эпизоды, связанные с тестом; помочь составить «Полезные советы»: продолжить фразы, вставить пропущенные слова.

Пример задания «Полезные советы»:

1. Для приготовления теста нельзя использовать каменную или соль, так как они содержат нерастворимые посторонние включения.
2. Во время приготовления солёного теста сначала смешивают и, а затем добавляют жидкие компоненты.
3. Если получившееся тесто разламывается, следует добавить
4. Если тесто липнет к рукам, следует добавить
5. Готовые фигурки лучше всего сушить на воздухе, вблизи

Шестой блок – практический.

Для наглядности я снимала видеоролики по замесу солёного теста, по лепке изделий, также данные процессы подробно описала в публикациях к каждому заданию. В этом же блоке рассмотрели основные правила, которые нужно соблюдать при работе с солёным тестом. Изучили технологию раскрашивания изделий из солёного теста и покрытие лаком.

Задания так же имели практический характер: замес теста, лепка фигурок.

Заканчивался квест заданиями на расслабление и рефлексия.

Задание №24.

Нужно найти слова (только существительные), относящиеся к теме лепка из пластилина и солёного теста и к деятельности нашей мастерской "Великолепка". Все слова расположены горизонтально (слева направо) и вертикально (сверху вниз). Одна буква не может быть в двух словах! Слова не пересекаются. Каждое слово загадано только 1 раз.

л	е	п	к	а	к	г	у	а	ш	ь	в
у	м	у	к	а	р	с	о	л	ь	х	е
к	и	с	т	ь	а	с	т	е	к	а	л
х	в	ч	а	й	с	с	р	у	к	а	и
л	о	с	о	к	к	ы	с	м	ы	п	к
е	д	л	а	к	а	р	о	а	ж	и	о
б	а	т	е	с	т	о	м	с	т	г	л
о	м	у	к	о	с	о	л	с	р	м	е
с	к	а	к	а	о	п	у	а	у	е	п
о	а	к	в	а	р	е	л	ь	д	н	к
л	п	л	а	с	т	и	л	и	н	т	а
о	б	и	о	к	е	р	а	м	и	к	а

Задание №25:

Закончи предложения, напиши своё мнение о нашей квест-викторине.

1 Выполнять задания квеста мне было

2 Больше всего мне понравилось

(понравилась) задания.....

3 Мне было трудно выполнять задание

4 Я выполнял (а) задания

5 Я понял (а), что

6 Выполняя задания, я приобрёл (а)

7 Я научился (-лась)

8 У меня получилось

9 Теперь я могу

10 Мне захотелось

По примеру данного квеста можно создать квест-викторину в любом направлении дополнительного образования, включив теоретические и практические задания, чередуя простые, такие как отгадывание загадок, ребусов, со сложным - выполнение практических заданий, требующих концентрации всех знаний, навыков и умений.

Квест дал мне возможность поддерживать интерес обучающихся к программе обучения. При выполнении несложных интересных заданий у ребят повышалась самооценка, появлялось ощущение успешности. Ежедневно была интрига:

«А что же дальше?», это способствовало повышенному интересу к новым заданиям, об этом писали дети и родители в отзывах. Квест-викторина обладает огромным развивающим потенциалом; не только создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

В дополнительном образовании очень важна форма очных занятий, возможность обеспечить продуктивную занятость детей и подростков под присмотром опытного наставника. Именно живое общение, увлечённость педагога пробуждают в ребёнке интерес к творчеству и трудовой деятельности. Но опыт дистанционного обучения показал, что и в дополнительном образовании возможны занятия в формате онлайн. Каждый педагог приобрёл бесценный опыт работы по своей программе в новом формате, который теперь можно использовать при объявлении карантинных периодов, что ранее не практиковалось.

Опыт дистанционного дополнительного образования только начинает набирать обороты, идёт поиск форм и форматов, площадок онлайн трансляций, выработки методик подведения результатов и рефлексии. В режиме изменяющихся условий жизни педагоги должны быть готовы к любому повороту событий. Необходимо обмениваться опытом работы в онлайн режиме, находить оптимальные формы и брать пример с «продвинутых» в данной области педагогов.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Автор: Бородулина Марина Александровна, педагог-хореограф

Творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. По мнению многих ученых и педагогов, более значимы не результаты детского творчества, а формирование способностей.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в трудах известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базаров, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной. Опираясь на практический опыт многих педагогов-хореографов, можно утверждать, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности развития творческих способностей ребенка.

Проблема развития творческих способностей детей и подростков многогранна. Рассматривая хореографию как средство творческого развития школьников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности.

Основой хореографии является танец - форма организации танцевальных движений. Принято выделять четыре основных направления хореографического искусства: народный танец, бальный, классический и современный танец. Каждое из этих направлений способствует развитию определенных способностей обучающихся.

Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. В идеале сам танец - пластическая музыка.

Учащиеся произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, со вступлением.

Все педагоги сходятся во мнении, что творческие способности детей развиваются постепенно, путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное музыкальное произведение представляет собой творческое отображение музыки в действии. Как писала С.В. Кибиткина, «движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности».

В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность». Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Творческие способности детей развиваются на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку.

Таким образом, музыкально - ритмические движения являются средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально - ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентиров.

Также для активизации творчества ребенка ключевым является образно-игровой метод проведения занятий хореографии. Создание образа - это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии.

Хореографическое искусство даёт широкий простор для развития творческого потенциала, позволяет наряду с распространённой исполнительской практикой внести в систему танцевально-творческой деятельности такой элемент как импровизация. Для раскрытия творческих способностей на занятиях хореографии используются музыкально танцевальные импровизации. Известно высказывание знаменитой американской танцовщицы Айседоры Дункан: «Прежде чем идти на сцену, я должна положить себе в душу какой-то мотор, он начинает внутри работать, и тогда сами ноги, и руки, и тело, помимо моей воли, будут двигаться». Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце своё индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создаёт совершенно новый продукт творчества.

Стоит отметить, что применение тех или иных методов построения занятий хореографии возможно при правильной организации самого его процесса. Так, структура занятий хореографии является классической для всех направлений: подготовительная, основная и заключительная части.

Часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Изучение нового материала, повторение пройденного, развитие танцевальных навыков и многое другое – это то, что составляет основную часть.

Также следует сказать, что основная часть является средой для выполнения различных заданий, которые, в свою очередь, способствуют развитию творческих способностей обучающихся.

Подведение итогов занятия возможно в последней части – заключительной. Здесь происходит снижение нагрузок с помощью специально подобранных упражнений на расслабление.

Таким образом, можно утверждать, что хореографические навыки необходимы не только сами по себе, но через их выражение в виде танца, прививаются ребенку важные качества, направленные на устойчивость развития, мировоззрение и культуру - всё то, что формирует его как гармонично развитую творческую личность. Только при правильном построении занятий хореографии возможна реализация цели и задач, поставленных педагогом-хореографом.

**ТОЛЬКО ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ПОСТРОЕНИИ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИИ
ВОЗМОЖНА РЕАЛИЗАЦИЯ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ, ПОСТАВЛЕННЫХ
ПЕДАГОГОМ-ХОРЕОГРАФОМ.**

КООРДИНАЦИЯ ПЕНИЯ И ДВИЖЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Автор: Малыгин Евгений Михайлович, педагог по вокалу

В вокальной педагогике существует ряд проблем. Одна из них - это умение координировать пение и движения. Для начала дадим определение, что такое координация. Координация – это целесообразное сочетание, согласование движений, действий, поступков и т. п. Посмотрим ещё одно определение: координация (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Исходя из определений, можно сделать вывод о том, что движения и пение должны вместе успешно выполнять поставленную задачу, т.е. координировать. Почему же координация пения и движения является проблемой? По мнению И. Э. Коха, в жизни людей параллельность речи и физических действий не представляет затруднений. Люди могут двигаться, делать что-либо руками и в то же время говорить, петь. Однако в жизненной практике при выполнении необычных или ответственных физических действий люди, как правило, умолкают, а во время важного сообщения или беседы они почти не двигаются. Это свидетельствует о том, что в некоторых обстоятельствах совмещение речи и движений не всегда удобно. Вот и получается, что в вокальной педагогике пение является сосредоточенным действием. Исходя из мнения И. Э. Коха, следует отметить, что при этом действии трудно выполнять физические движения и так же наоборот - трудно при физических движениях петь.

Одна из наиболее известных методик, при которой дети обучаются соединять пение и движение, является пластическое интонирование (Т. Е. Вендрова). Рассмотрим подробнее эту методику, но начнём с истории.

В середине XIX века английским педагогом Д. С. Кервеном были разработаны ручные знаки для осуществления релятивной сольмизации. Пространственные движения рук при смене звуков мелодии, которую дети слушают или поют, создают наглядную картину изменения высоты звуков. Кроме этого, прием укрепляет представление о подвижности тоники (мелодия исполняется от разных звуков). Тем самым Д. С. Кервен положил начало восприятия музыки через жестикуляцию, которая является определёнными движениями рук.

В период с 1900 – 1905 гг. швейцарский педагог, композитор Э. Жак-Далькроз создал систему приобщения учеников к музыке путем передачи ее динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку, а также разработал систему тренировок, содействующих выработке абсолютного слуха, способности к музыкальной импровизации.

Жак-Далькроз стремился развить и усовершенствовать нервную систему и мускульный аппарат своих учеников для приобретения ими чувства музыкально-пластического ритма.

Согласно его теории, музыкальный ритм должен быть не объяснен, а «телесно пережит, претворен в движении». Активное переживание музыки как творческого процесса, возможность телесного, пластического отклика на все динамические изменения в музыке, развитие дара пластической импровизации создают у учащихся чувство гармонии, радостного освобождения и обогащения сил человека. Приобщение к музыке посредством ее телесного переживания и двигательного претворения по-новому организует и само музыкальное восприятие: ученик, прошедший курс ритмической гимнастики, умеет «слушать музыку»: он свободно ориентируется в ее внутреннем движении, динамическом и тональном развитии, в форме произведения.

Отечественный музыковед, пианист, доктор искусствоведения Б. Л. Яворский (1877 – 1942 гг.) в своей работе обращается к движениям под музыку.

Он то и заложил основы учения об интонации, впоследствии развитого Б. В. Асафьевым. В своей практике воспитания Яворский исходил из понимания целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства. В основе педагогической работы Яворского лежало привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных. Начальный этап творчества проявлялся в самых разнообразных формах: изобразительных, двигательных, звуковых, словесных. Двигательные реакции, носившие на первом этапе спонтанный характер, в дальнейшем развивались в сторону уточнения выразительности в передаче компонентов музыкальной речи, в усилении творческой самостоятельности, что осуществлялось за счет овладения элементами музыкальных движений. В частности, соратники Яворского пользовались двигательными приемами системы Э. Жака-Далькроза.

К. Орф (1895 – 1982 гг.) в своей педагогической деятельности уделял особое внимание музыкально – ритмическому воспитанию. Его пятитомный труд «Шульверк», который включает в себя песни, танцы, ритмо-мелодические упражнения, речевые декламации и инструментальные пьесы, которые синтезируются и дополняются друг другом. В своём труде К. Орф пытается вернуться к тем временам, когда музыка была единым целым со словом и движением. К. Орф опираясь на идеи Жак-Далькроза, разработал конкретные приемы сочетания пения и движения при исполнении музыкальных произведений:

1. Речевые упражнения (помогают развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами);
2. Поэтическое музицирование (помогает детям ощутить красоту звучания поэзии и музыки);
3. Музыкально-двигательные упражнения (позволяют подготовить ребенка к спонтанному

двигательному выражению, учат его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения);

4. Игры с инструментами К. Орфа (дети, во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями, во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко, в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Орф-инструменты: Металлофоны, Ксилофоны, Треугольники, Бубен, Барабан, Коробочки различных размеров, Кастаньеты, Маленькие литавры, Трещотки, Маракасы);

5. Элементарный музыкальный театр (интегративная игровая форма, предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, танца и художественного образа в изобразительной игре). М. А. Румер (1888 – 1981) деятель в области музыкального воспитания и образования детей, кандидат искусствоведения под влиянием идей Э. Жак - Далькроза, Б. Л. Яворского и Т. Я. Брюсовой одним из главных направлений в её работе стало ритмическое воспитание детей. Оригинальная метод, система

М. А. Румер включала широкий спектр приёмов, способствующих, с одной стороны, раскрепощению личности учащихся, раскрытию их творческого потенциала, с другой - введению ученика в сложный мир музыкальных образов. Музыкально-ритмическое движение рассматривалось М. А. Румер как важнейшее средство развития эмоционально творческой сферы учащихся и как путь к постижению учениками художественно-образного содержания произведения, его формы, средств выразительности.

Движения под музыку использовали не только в школах, но и в детских садах. Так, например Н. А. Ветлугина доктор педагогических наук, окончила в 1933г. музыкально – ритмическое отделение Московского физкультурного техникума, а далее в 1944 г. музыкально – педагогический факультет Московской консерватории, на основе своей деятельности в команде единомышленников написала труд «Дошкольное воспитание» где уделила внимание музыкально – ритмическим движениям.

В наши дни есть педагоги, которые в дошкольном образовании уделяют особое внимание движениям под музыку. А. И. Буренина - автор популярной программы по ритмопластике «Ритмическая мозаика». В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Исследуя идеи педагогов, музыкантов, заложенные в трудах, можно сделать вывод о том, что многие педагоги уделяли внимание соединению пения и движения для лучшего восприятия музыки, развитию музыкального слуха, выработки ритмического чувства.

Это сегодня активно используется в дошкольном, школьном и дополнительном образованиях. Пластическое интонирование позволяет передать музыкальную ткань в целостности.

По мнению Л. В. Есиной оно осуществляется в разных формах таких как:

- «свободное дирижирование»;
- пластические этюды (приём «музыкальных зеркал»);
- имитация игры на музыкальных инструментах;
- пластические импровизации.

Охарактеризуем каждую из них подробнее.

Свободное дирижирование – это приём «слушания рукой». Название обусловлено тем, что дирижёрский жест возникает у детей как естественный пластический отклик на музыку. Дети «рисуют» рукой движение музыки: выделяют ударения, кульминации, передают жестами штрихи, динамику.

Так же существует метод «Музыкальных зеркал» разработанный Вероникой Коэн (Израиль). При разучивании песни учитель показывает сначала свои движения, то, как он интонирует пластикой, а ученики повторяют за учителем как в зеркале. Таким образом, ученик быстрее запоминает услышанную и «увиденную» музыку. Другими словами, руки педагога рассказывают детям о музыке, а дети лишь являются его отражением.

Имитация игры на музыкальных инструментах – этот приём пластического интонирования, который часто используют в своей работе многие специалисты, ведь движениями рук дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких – либо музыкальных инструментов.

Широко распространён в современной музыкальной педагогике приём пластической импровизации – свободные движения, передающие индивидуальное слышание художественного образа. Его разновидностями являются методы идентификации с образом и метод одушевления. В первом случае исполнитель как бы вживается в образ человека – героя произведения, воссоздаёт его жесты, мимику, позы, походку. Во втором случае исполнитель как бы «одушевляет» художественный образ «неживого объекта» (облако, земля, цветок, солнце, дождь и пр.) Выбор для творчества большой, нужно только предложить возможность пофантазировать, и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление. Рассмотрев историческую последовательность в развитии пластического интонирования в музыкальном воспитании, можно сделать вывод о том, что пластическое интонирование – это выражение музыки в жесте, её основных средств художественной выразительности. Как уже было ранее отмечено, что многие педагоги, такие как: Э. Жак – Далькроз, К. Орф, Б. Л. Яворский и другие разрабатывали приёмы введения движения в музыкальное исполнительство как:

1. Пластические движения под музыку;
2. Овладение элементами движений под музыку;
3. Музыкально-двигательные упражнения;
4. Речевые упражнения;
5. Элементарный музыкальный театр;
6. Программы по ритмопластике «Ритмическая мозаика»

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Автор: Кашеварова Оксана Владимировна, учитель начальных классов

В четвертой четверти 2019-2020 учебного года перед учителями встала задача организации дистанционного обучения. Каждая школа, каждый педагог искали пути решения задач, которые раньше не вставали ни перед школой, ни перед системой в целом.

Выделим эти задачи:

1. Обеспечить сопровождение родителей, чтобы снять эмоциональную напряжённость.
2. Сохранить качество образования.
3. Сохранить эмоциональный контакт детей с учителем и внутри классного коллектива.
4. Сохранить учебную мотивацию у обучающихся.
5. Реализовать воспитательные задачи.
6. Сохранить объективность оценивания знаний учеников.
7. Минимизировать временные затраты родителей на организацию учебного процесса детей.
8. Выстраивать работу в соответствии с нормами Санпин.

Цель данной статьи поделиться собственным опытом в решении поставленных задач дистанционного обучения во 2 классе.

Для себя выбрала вариант проведения онлайн-уроков, хочу сравнить в использовании платформы Zoom и Microsoft Teams.

Сравнение работы на платформах Zoom и Microsoft Teams.

Параметры сравнения	<u>Zoom</u>	<u>Microsoft Teams</u>
Количество участников конференции	32	32
Количество участников, которых видно на экране монитора	32	9
Организатор может отключить звук у всех участников конференции	да (необходимо, так как слышны все звуки дома у участников конференции)	нет (практика показала, что часть участников может отключить звук только самостоятельно)

Может ли любой участник конференции отключать звук другим участникам конференции	нет (только организатор)	да (любой участник конференции может отключать звук другого участника, включая организатора).
Возможность демонстрации экрана	да	да

В работе использовала обе платформы. Более удобной для меня была платформа Zoom.

Первое родительское собрание 4 четверти мы провели в Zoom, родителям направили ссылку для установления приложения, далее они самостоятельно успешно зарегистрировались. Проблем с подключением в нашем классе не возникло. Сложность для детей заключается в том, что используются различные гаджеты, в том числе и телефоны, размеры которых не всегда удобны для восприятия ребенком информации.

Первая неделя онлайн-уроков проходила в присутствии родителей, которые помогали детям в технических вопросах. В дальнейшем дети справлялись самостоятельно.

Онлайн-уроки помогают сохранить эмоциональный контакт, живое общение, взаимодействие, провести полноценные уроки с изучением новых тем, устными ответами, поисками ответов, размышлениями, выражением разных точек зрения. Родители отметили, что дети стали очень организованы, собраны, отношение к онлайн-уроку такое же, как к уроку в школе.

Очень быстро мы с учениками столкнулись с ситуацией, что на онлайн-уроках нам не хватает времени для выступления с творческими заданиями («Дневник впечатлений», «Рекомендую прочитать», «Рубрика эксперимент», «Сочиняем стихи», кроме того нам очень хотелось увидеть творческие работы по изобразительному искусству и технологии) после обсуждения с родителями, было принято решение создать группу нашего класса в социальной сети «ВКонтакте», куда стали выкладывать все творческие работы. Все желающие могли не только познакомиться с работами друг друга, но и при желании пересматривать. Дети с родителями с большим удовольствием записывали и выкладывали видео в группу. Данная активность очень активизировала родителей: выкладывали фото, видео, монтировали ролики, принимали участие в творческих мероприятиях, посвященным 75 годовщине окончания ВОВ. Наша группа продолжила активное общение летом: делятся наблюдениями за природой и питомцами, успехами в конкурсах, новыми навыками в спорте.

Даже дистанционно нам удалось сохранить эмоциональный контакт, поддержку, радоваться успехам друг друга.

Способы проверки знаний во время дистанционного обучения, которые я применяла:

1. Устные ответы на онлайн-уроках.
2. Использование Google-формы.

Приложение очень удобно и доступно в использовании: учитель составляет необходимое количество вопросов, есть возможность создания открытых вопросов, есть возможность выбора вариантов ответов. Ученикам высылается ссылка на задание. Учитель видит все ответы в сводной таблице, что достаточно удобно для проверки работ.

3. Письменные работы, высылаемые на почту.
4. Видео, высылаемое на почту или в группу ВК.

Используя перечисленные ресурсы, удалось организовать качественное дистанционное обучение, сохраняя мотивацию и эмоциональную вовлеченность обучающихся.

Нужно отметить, что значительно возрастает нагрузка на учителя, значительно увеличивается время на подготовку к уроку и проверку работ, взаимодействие с родителями и учителями.

Необходимо учитывать рекомендации санпина, чтобы нагрузка на детей также была соразмерна их возрасту и физическим возможностям.

**НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ РЕКОМЕНДАЦИИ САНПИНА, ЧТОБЫ НАГРУЗКА
НА ДЕТЕЙ ТАКЖЕ БЫЛА СОРАЗМЕРНА ИХ ВОЗРАСТУ И ФИЗИЧЕСКИМ
ВОЗМОЖНОСТЯМ.**

ПЕРВОКЛАССНИКИ, ДИСТАНТ И МОТИВАЦИЯ

Автор: Сташкова Елена Александровна, учитель начальных классов

В марте 2020 года в Россию пришла пандемия коронавируса. И вслед за ней пришло дистанционное обучение. Все участники педагогического процесса были не готовы к этому событию. Но сейчас, после завершения учебного года, хочется отметить, что дистанционное обучение принесло в наш учебный процесс и много нового и интересного.

Я считаю, что одной из главных задач учителя является мотивация обучающихся, их вовлеченность в учебный процесс. И мы все знаем, как решать эту задачу в условиях очного обучения. А в этой статье я хочу рассказать о своём опыте мотивации первоклассников в условиях дистанционного обучения.

Обучающиеся первого класса находятся в переходном периоде – они только недавно усвоили школьные правила. Для них выполнение заданий ещё не стало обязательным ежедневным ритуалом и необходимость регулярного обучения первоклассникам не очевидна. Кроме этого, безотметочная система позволяет оценивать ребят только устно. А этот метод теряет свою силу при дистанционном образовании. Так же сложности возникали с тем, что ребята привыкли учиться при непосредственном присутствии взрослого. А далеко не все родители могли контролировать учебный процесс. В связи с вышеизложенным личное присутствие учителя для первоклассников важнее, чем для остальных категорий обучающихся.

Поэтому я проводила обучение с помощью программ, позволяющих проводить видеоконференции онлайн. В день каждый обучающийся посещал две обязательные конференции по 20 минут. Одна из них была общей для всего класса. На ней я объясняла новые темы и рассматривала примеры заданий. Вторая конференция проходила в микрогруппах по 6 человек, где ребята обязательно читали и совместно выполняли творческие задания. Так же ежедневно проводилась третья необязательная конференция, куда могли подключиться ребята, у которых возникали вопросы по темам занятий.

Постоянный формат и график занятий помогал обучающимся настроиться на работу. Но этого для мотивации к учебной деятельности было мало. Ребята с удовольствием занимались на конференциях, но значительная часть обучения была «за кадром» - для твёрдого понимания новых тем необходима была и самостоятельная работа.

Практика работы с обучающимися начальной школы показала мне важность творчества для ребят этого возраста. Ребят увлекает процесс создания нового и уникального, несущего отпечаток их собственной личности. Поэтому мотивацией для учебного процесса во время дистанционного обучения я выбрала именно творчество. А точнее – придумывание историй.

В начале дистанционного обучения мы сели на корабль под названием «Воображение» и каждый день ребята решали, что ждёт нас сегодня в плавании. Это было очень удобно делать в момент, пока идёт подключение к конференции – таким образом мы дожидались опоздавших, проверяли связь и настраивались на работу в позитивном ключе. Из маленьких рассказов ребят я составляла большую историю, в которой они были главными героями. И на следующий день я рассказывала её во время общей встречи. Но только при условии, что набрано достаточное количество «Звёздной энергии» – топлива для корабля. А звёзды ребята получали не только за работу на конференциях, но и за задания на закрепление новых тем. Которые они выполняли в течение дня и присылали мне. Обычно рассказ заканчивался открытым вопросом, чтобы ребятам было проще придумывать продолжение. Например: «Почему остров впереди назван «Остров Песочных Смайликов»? Что нас там ждёт?»

В процессе путешествия «Воображения» ребята рисовали карты нашего плавания. Создавали из подручных материалов сундук с сокровищами. И придумали сотни историй. А самое главное – они это делали с удовольствием. Процесс выполнения заданий на закрепление новых тем стал для первоклассников неразрывно связан с воображаемым путешествием, которое придумали они сами.

Мотивация (от лат. *movēre* «двигать») — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Творчество — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Таким образом в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

ФОРМИРОВАНИЕ УУД НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор: Степанова Нина Геннадьевна, учитель начальных классов

*Великая цель образования –
это не знания, а действия.
Герберт Спенсер*

Это высказывание четко определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности универсальных учебных действий, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания, осваивать умения и компетенции, включая умение учиться.

Почему одни дети учатся с желанием, а другие – приходят в школу по обязанности? Почему одни слушают внимательно, а другие – думают на уроке о чём-то постороннем? Почему одни выполняют задание быстро, а другие с трудом находят ответ на вопрос? Почему одни могут обсудить проблему с одноклассниками, работая в группе, а другие – сидят в стороне и не принимают участия в обсуждении? Эти и множество других вопросов говорят нам о несформированности универсальных учебных действий.

Моя главная цель работы: создание условий для формирования универсальных учебных действий в ходе усвоения разных предметных дисциплин учащимися начальной школы.

Каждый учитель, входя в класс, думает о том, чтобы ученики получили удовлетворение от результатов своей учебной деятельности. Для этого мы стремимся находить приемы, способствующие атмосфере всеобщей заинтересованности, сотворчества. Если мы, учителя, отмечаем старание и успехи ребенка в процессе учения, то эмоциональное удовлетворение благодарного ученика не заставит себя ждать. Поделюсь некоторыми приемами и методами работы по формированию УУД.

Личностные УУД:

1. Психофизическая тренировка, эмоциональный настрой на урок:
- Я рада вновь видеть ваши лица, ваши глаза. И думаю, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Успехов вам и удачи! С каким настроением вы начинаете урок? "Просигнальте" мне, пожалуйста. (Дети поднимают карточку - "настроение" в виде смайлика).
2. Короткие стишки, дающие положительный настрой на урок. Например:
Встало солнышко давно,
Заглянуло к нам в окно.

Нас оно торопит в класс,
Математика у нас!
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво,
Друг на друга посмотрели,
Улыбнулись, тихо сели.

3. Первоклассникам очень нравятся соревнования, поэтому на этапе самоопределения можно договориться о том, что за каждое верно выполненное задание ученик получает какой-то символ, знак.

4. На уроках чтения часто провожу беседы по прочитанным произведениям. Имеются карточки с клише для выражения своего отношения к произведению.

Я почувствовал (а) ...

Я увидел (а) ...

Я улыбнулся (ась) ...

Я вспомнил (а) ...

Мне стало грустно ...

Я бы продолжил (а) написанное так ...

Если бы я оказался (ась) в подобной ситуации, я бы действовал (а) так ...

Это произведение напомнило мне случай из моей жизни ...

Будущее героев я представляю ...

Произведение вызвало у меня чувства...

Регулятивные УУД.

1. При объявлении темы и целей урока роль учителя состоит в том, чтобы подвести детей к самостоятельной постановке задач, при этом учащиеся должны чётко понимать границы. Так, научить детей целеполаганию, формулированию темы урока возможно через введение в урок проблемного диалога, необходимо создавать проблемную ситуацию для определения учащимися границ знания – незнания. Например, на уроке русского языка по теме «Разделительный мягкий знак» предлагаю учащимся вписать в предложения пропущенные слова «Таня ... (польёт) цветы. Мы совершили ... (полёт) на самолёте». Пройдя по классу и просмотрев записи в тетрадях, выписываю на доске варианты написания слов (конечно, среди них есть как верные, так и неверные). После прочтения детьми написанного, задаю вопросы: «Задание было одно? («Одно»). А какие получились результаты? («Разные») Как думаете, почему?» Приходим к выводу, что из-за того, что чего-то ещё не знаем, и далее – не всё знаем о написании слов с мягким знаком, о его роли в словах. «Какова же цель нашей работы на уроке?» - обращаюсь к детям («Узнать больше о мягком знаке»). Продолжаю: «Для чего нам это необходимо?» («Чтобы правильно писать слова»). Так через создание проблемной ситуации и ведение проблемного диалога учащиеся сформулировали тему и цель урока.

2. Обучение оцениванию устных ответов также целесообразно начинать с первого класса. Так, предлагаю ребятам высказать своё мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по критериям (громко – тихо, с запинками – без запинок, выразительно – нет, понравилось – нет). При этом необходимо разъяснить ребятам, что при оценивании ответов одноклассников надо, в первую очередь, отмечать положительное, а о недочётах высказаться с позиции пожеланий. В результате организации такой деятельности дети приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать его ответ.

3. При самооценке работ учащихся применяю метод «шкалирования». После решения учебной задачи предлагаю на полях начертить шкалу и оценить себя по тем или иным критериям с помощью специального значка, например, того же крестика, по определённым критериям: аккуратность, правильность, старание, трудность. После проверки такую же работу проделываю сама. Если я согласна с мнением ученика, то обвожу крестик в красный кружок. Если не согласна, ставлю свою отметку.

4. Применяю такую форму работы, как взаимооценивание письменных работ. Непременным условием организации такой работы должны стать оговоренные заранее нормы и критерии оценивания. Для ребят не составляет особого труда объективно оценить, например, арифметический или словарный диктант одноклассника.

5. Этап рефлексии на уроке при правильной его организации способствует формированию умения анализировать деятельность на уроке (свою, одноклассника, класса). В конце урока учащиеся отвечают на вопросы (тема урока, виды деятельности определяют содержание вопросов), после чего отмечают в листах обратной связи цветным кружком мнение о своей работе на уроке: Зелёный цвет – «На уроке мне было всё понятно. Я со всеми заданиями справился самостоятельно». Жёлтый цвет – «На уроке мне почти всё было понятно. Не всё получалось сразу, но я всё равно справился с заданиями». Красный цвет – «Помогите! Мне многое непонятно! Мне требуется помощь!».

6. Работу с эталонами провожу на минутках чистописания (математика) и на уроках письма, где есть образцы (эталон) написания букв, соединения букв и цифры.

Пример урока русского языка по теме «Заглавная буква Н».

После объяснения, показа учителем и практической тренировки учащимся дается задание: «Пропишите заглавную букву Н, соблюдая параметры эталона (наклон, высота, ширина)». Ученики должны соблюдать уже несколько критериев, входящих в эталон, т.е. работа, проводится на достаточно высоком уровне трудности.

После того как ученики самостоятельно прописали строку, даю задание: «Подчеркнуть буквы (элементы), которые совпадают с эталоном».

Работа с эталонами - это основа содержательной оценки учащегося. Приучив учащихся работать с эталонами такого вида, они будут готовы выработать собственные эталоны, которые помогут осуществить объективное оценивание своей работы.

Познавательные УУД:

1. Проблемное обучение.

Например, на уроке окружающего мира в перво классе по теме «Кто такие птицы?» мы можем создать следующую проблемную ситуацию:

- Назовите отличительный признак птиц. (Это животные, которые умеют летать.)
- Посмотрите на слайд. Каких животных вы узнали? (Летучая мышь, бабочка, воробей, курица.)
- Что общего у этих животных? (Умеют летать.)
- Можно их отнести к одной группе? (Нет.)
- Умение летать будет отличительным признаком птиц?
- Вы что предполагали? А что получается на самом деле? Какой вопрос возникает? (Что является отличительным признаком птиц?).

Предлагаю ученикам высказать предположение, попробовать самим ответить на проблемный вопрос, а потом проверить или уточнить ответ по учебнику. Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Одновременно повторяются знания, необходимые для изучения нового материала. Учителю необходимо научить детей наблюдать, сравнивать, делать выводы, а это, в свою очередь, способствует подведению учащихся к умению самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде.

При выполнении отдельных заданий тоже можно создавать проблемные ситуации.

Пример проблемного задания.

В языке племени Крокс так же, как и в русском языке, у имён существительных выделяют три типа склонения. В этом языке такая же система падежных окончаний, как и в русском языке:

<i>1 склонение</i>	<i>2 склонение</i>	<i>3 склонение</i>
<i><u>гува</u></i>	<i><u>опащ</u></i>	<i><u>терь</u></i>
<i><u>кряда</u></i>	<i><u>жадро</u></i>	<i><u>скичь</u></i>
<i><u>магра</u></i>	<i><u>кряч</u></i>	<i><u>клущ</u></i>
<i><u>щгара</u></i>	<i><u>рюнь</u></i>	<i><u>вищ</u></i>

Из рассказа на крокском языке исчезли все окончания имён существительных.

Постарайся вставить их:

Щгаратрымчет о кряч___ и о скич___. Вищзукает по магр___, по жадр___ и по тер___.

От клущ___ и от рюн___ рыкуетопаш.

2. Проектное обучение представляет собой развитие идей проблемного обучения. Характерной особенностью проектной технологии является наличие значимой социальной или личной проблемы ученика, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска решений, проектной деятельности. Роль учителя - это роль куратора, советника, наставника, но не исполнителя.

Цель проектного обучения - овладеть общими умениями и навыками в процессе творческой самостоятельной работы, а также развить социальное сознание. Творческие проекты и небольшие исследования дети готовят к урокам окружающего мира, литературного чтения, математики.

3. Педагогические игры

Значение игры на уроках трудно переоценить. Здесь развивается кругозор ребенка, сообразительность. Игра дает возможность переключиться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость, утомляемость. Игры своим содержанием, формой организации, правилами и результативностью способствуют формированию умений анализировать, сравнивать, сопоставлять. Это влияет на развитие внимания, наблюдательности, памяти, пространственных представлений, воображения.

Например, дидактическая игра "Убери лишний вагон". (Работа в группах)

Цель игры: создать условия для закрепления состава слова, учить видеть слово, отличающееся от остальных по своему составу.

«На станцию прибыло три поезда. Каждый поезд состоит из четырех вагонов. Когда вагоны присоединяли к поезду, совершили ошибку, присоединив лишний вагон, не подходящий к этому составу (на доске появляются три поезда). Вам, ребята, необходимо найти этот лишний вагон. Сделать это вам помогут слова, написанные на каждом вагоне.

Подсказка. Лишние слова отличаются от других слов, написанных на вагонах, по своему составу. Каждой группе достается свой поезд, прежде чем принять решение, обсудите его вместе со своим рядом, определите человека, который будет выражать общее мнение.

Поезд № 1. Забег, заплыв, закон, запуск.

Поезд № 2. Чайник, кофейник, молочник, веник.

Поезд № 3. Посмотреть, победить, подумать, погрузить.

Каждому ряду было предложено убрать лишний вагончик из своего поезда. Таким образом, учащиеся разделились на три команды. Задачей учащихся было найти слово, которое является лишним среди всех остальных. Для этого им необходимо было вспомнить состав слова, разобрать каждое слово по составу, затем, сравнив состав всех слов, найти лишнее слово, отличающееся от остальных слов по составу. У школьников формируется умение доказывать свою точку зрения, подтверждать ее выводами, полученными в процессе обсуждения в команде. В процессе игры знания усваиваются значительно лучше, а их закрепление идет намного продуктивнее.

4. На уроках математики использую схемы-опоры для решения различных видов задач. Такие схемы хорошо использовать при составлении краткой записи. В зависимости от условия задачи она видоизменяется самим учеником. Использование данных схем приносит результаты.

5. На уроках русского языка широко использую различные символы, схемы, таблицы, алгоритмы.

Например, у нас есть таблица, в которой зашифрованы все изучаемые орфограммы.

1. Безударная гласная в корне, проверяемая ударением.
2. Звонкие / глухие парные согласные на конце слова и перед другими согласными
3. Непроизносимые согласные в корне слова.
4. Разделительный Ъ и далее.

При проверке, например, диктантов в тетради на полях я ставлю номер ошибки, допущенной на этой строке. Ученик самостоятельно находит слово с ошибкой, читает название орфограммы и выполняет с объяснением работу над ошибкой.

Коммуникативные УУД:

1. Работа в парах или группах – форма организации деятельности учащихся на уроке, которая необходима для того, чтобы обучить сотрудничеству. При такой форме работы - возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;

- возрастает сплочённость класса;

- ученик более точно оценивает свои возможности;

- дети приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт и так далее;

- формируется умение решать конфликтные ситуации, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение работать в группе.

Групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

2. В процессе изучения учебных дисциплин формируются речевые умения: дети учатся высказывать суждения с использованием терминов и понятий, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения заданий, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи.

3. Речевые упражнения «Придумай продолжение текста»

4. Творческие пересказы текста от лица разных героев-персонажей.

5. Упражнение «Повторяем с контролем». Данное задание направлено на развитие у детей умений задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнёра по деятельности. Ученики составляют списки контрольных вопросов ко всей изученной теме. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие отвечают на них, ученики могут попарно отвечать на вопросы друг друга.

Я описала только небольшую часть приёмов и методов работы над УУД. Если описанный вид работы относится, например, к группе регулятивных, это не значит, что другие виды УУД здесь не формируются. Хочу подчеркнуть, что они тесно взаимосвязаны и формирование всех УУД происходит на всех этапах урока.

**В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ ЗНАНИЯ УСВАИВАЮТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО ЛУЧШЕ, А ИХ
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИДЕТ НАМНОГО ПРОДУКТИВНЕЕ.**

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Автор: Смирнова Елена Юрьевна, учитель начальных классов

Проблема индивидуальных различий детей в обучении волнует учёных, педагогов и, конечно, родителей давно. В данной статье я бы хотела поделиться своим опытом работы с детьми в начальной школе.

Не секрет, что в наше время дети приходят в школу с разным уровнем подготовки. Одни дети до школы посещали всевозможные кружки для дошколят и к 1 классу уже бегло умеют читать и отлично знают счёт в пределах 100, а кто-то не держал ни разу правильно ручку в руке. Как же быть в таком случае учителю?

Для начала я предлагаю разобраться, что же такое «индивидуализация учебной деятельности»? Индивидуализация в образовании-это построение педагогом образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным, замотивированным в своём образовании.

В каких же случаях рекомендована реализация индивидуального обучения? Индивидуальный подход к обучающемуся можно обеспечить только в том случае, если педагог изначально определит исходный уровень обученности ребёнка, его индивидуальные особенности. Это возможно только при проведении качественной диагностики ребёнка (тестирования).

После проведения диагностической работы и выявления индивидуальных особенностей необходимо разработать индивидуальную методику обучения на уроках. В каждом классе, как правило, есть лидеры. Для данных детей общеобразовательная программа легка и даже скучна. Очень важно не потерять интерес обучающихся к учебному процессу, и на протяжении всего года поддерживать высокую мотивацию у этих детей.

Я подобрала для более сильных детей методические пособия как по обучению грамоте, так и по математике. Такие дети справляются с заданиями очень быстро и так же быстро начинают скучать на уроках. Поэтому мне приходилось разрабатывать отдельную программу для «сильных» детей на все уроки. Они ежедневно осваивали общую программу и дополнительную - разработанную лично мной.

Например, по математике детям были закуплены пособия О.В. Узоровой, Е.А. Нефедоровой «3000 примеров по математике». Данное пособие предназначено для автоматизации счёта как до 10, так и до 20. Тетрадь-тренажёр «Смысловое чтение» М.В. Беденко-данное пособие позволяет подготовить обучающихся младших классов подготовить к работе с учебными, научно-популярными и информационными текстами.

Обучает критическому аудированию, пониманию, анализу, сравнению и генерации таких текстов. Так же у детей имелся целый сборник графических диктантов по математике В.Ф. Голубя-пособие предназначено для облегчения формирования каллиграфически правильного письма, развития пространственного воображения, устойчивого внимания, тренировки глазомера и мелких мышц кисти руки, отработки ловкости во владении карандашом и ручкой. Овладеть навыками грамотного письма помогает пособие «3000 заданий по русскому языку». Все пособия соответствуют ФГОС НОО.

Трудность заключалась лишь в том, что безрезультатно работать детям неинтересно. Важно давать обратную связь. Всем известно, что в первом классе введена безотметочная система оценивания. В таком случае можно приобрести наклейки с мотивационными посланиями, например: «Отлично!», «Так держать» и т.д. В конце каждой четверти дети подсчитывали свои наклейки и получали поощрительные подарки.

Я считаю очень важным и значимым в образовании индивидуальный подход к обучающимся. В нём нуждается каждый без исключения ученик. И важно помнить, что успешность применения индивидуального подхода к обучающимся определяется правильным подбором дифференцированных заданий после качественно проведённой диагностики детей.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Автор: Заусова Марина Викторовна, учитель музыки

На данный момент благодаря техническому прогрессу, информационные технологии развиваются с большой скоростью. Обычный пользователь может найти в интернете практически любую информацию, связанную с образованием, обучением и расширением собственного кругозора. Если сфокусироваться на изучении музыки, то можно привести в пример множество музыкально-образовательных платформ, начиная от видео-уроков, из которых можно извлечь информацию по образовательной программе школы, и заканчивая видеотрансляциями из залов филармоний и театров.

Однако в информационной сети Интернет не так много ресурсов, которые могли бы сделать ребёнка не только пассивным слушателем, но и активно взаимодействующим с информационной технологией учеником. Ведь не секрет, что многие дети, не привыкли слушать классическую музыку, и могут заскучать, воспринимая её. У ребят необходимо вызвать интерес к изучению музыки – и для этой цели необходимо их активное участие в процессе обучения.

Поэтому в данной статье я бы хотела поделиться опытом работы на платформе (LearningApps), которую я использовала во время дистанционного обучения в младших классах в период карантина. Данная платформа является бесплатным сервисом для поддержки обучения и процесса преподавания. Благодаря этому сервису можно использовать интерактивные учебные модули других преподавателей, а также создавать собственные. К учебным модулям относятся тесты, игры, кроссворды, викторины и т.д., и каждый из них я использовала во время дистанционного обучения. Расскажу о некоторых из них.

Учебные модули на данной платформе построены по типу тренажёров – то есть, модуль можно проходить столько раз, сколько необходимо для безупречного выполнения задания. Например, ученику необходимо пройти викторину на знание определенной музыки и подобрать к названию музыкального произведения аудиотрек. В итоге обучающийся может решить викторину несколько раз, пока все произведения не будут сопоставлены со своими названиями, и к концу выполнения он ориентируется в данном преподавателем музыкальном материале и на слух запоминает мелодии, что в дальнейшем поможет ему на контрольной работе.

В своей работе с данной платформой я так же использовала формат кроссворда, в который нужно было вписать слова, связанные с изучением музыки либо определенными музыкальными произведениями. При разгадывании кроссворда ребятам было разрешено

пользоваться учебником и ресурсами сети Интернет, но к концу выполнения задания музыкальные термины так или иначе запоминались, благодаря визуально-ассоциативному ряду.

При создании определенного вида интерактивных заданий я вдохновилась всем знакомой игрой «Кто хочет стать миллионером», в результате получился тест с вопросами из школьной программы по музыке и четырьмя вариантами ответов. Благодаря знакомому формату игры и вопросам из пройденного материала с этим заданием все справились на отлично.

Одной из форм моей работы в период дистанционного обучения было создание интерактивных заданий для учеников 2-4 классов, а также отслеживание их выполнения. Подобная игровая форма замотивировала детей к изучению предмета музыки, они выполняли задания с удовольствием и просили больше подобных заданий. Из данного наблюдения можно сделать вывод, что игровая интерактивная форма обучения способствует формированию познавательной активности у учащихся. Выполняя задания на платформе, у ребят развиваются такие музыкальные способности как, музыкальный слух и память, чувство ритма, а также расширяется музыкальный кругозор. Работая на данной платформе, ребята стали более внимательны, усидчивы, ответственны (ведь решить задание надо было к определённому дню), а также развивали свои информационно-коммуникационные компетенции и универсальные учебные действия, которые им понадобятся в учении. Платформу LearningApps можно использовать как при дистанционной форме обучения, так и в очном формате.

«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» - НОВОЕ В СОДЕРЖАНИИ КУРСА

Автор: Белькова Надежда Алесеевна, учитель русского языка и литературы

Рассматривается специфика изучения учебного предмета «Русский родной язык». Планируемые личностные результаты в 5 – 9 классах;

планируемые метапредметные результаты: регулятивные универсальные учебные действия; познавательные универсальные учебные действия; коммуникативные универсальные учебные действия; система оценки метапредметных результатов.

Ключевые слова: русский родной язык; русская культура; речевая культура; личностные результаты.

Цель изучения предмета «Русский родной язык» - расширение знаний основного курса русского языка, задачи ФГОС:

формирование познавательного интереса и уважительного отношения к родному языку, к родной культуре, к свершениям и традициям своего народа, осознание истории, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Русский язык как родной: система предметных рубрик помогает активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Блок 1. Язык и культура.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.)

Русские пословицы и поговорки. Как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа.

Блок 2. Культура речи.

Литературный язык. Хорошая и правильная речь. Нормы орфоэпические. Нормы лексические. Нормы грамматические. Стилистические варианты нормы (сказать - брякнуть). Книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный. Речевой этикет.

В курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

Расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

Блок 3. Речь. Текст.

Слушание как вид речевой деятельности. Информация. Структура аргументации. Структура доказательства. Тезис. Аргументы. Реферат. Учебно-научная дискуссия. Сочинение в жанре письма. Культура речи. Разговорная речь. Язык художественной литературы. Текст.

В курсе «Русского родного языка» актуализируются следующие цели:

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Личностные результаты у обучающихся:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, инициативность. Способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами общества;
- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него - к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению, развитию родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения.

Планируемые метапредметные результаты у обучающихся по предмету «Русский родной язык».

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи при обучении и жизненных ситуациях;

- оценивать время для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, осуществлять информационный поиск и ставить новые задачи;
- критически оценивать информацию, фиксировать противоречия в информационных источниках;
- приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и со взрослыми;
- координировать и выполнять работу в условиях реального взаимодействия;
- логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Система оценки предметных, метапредметных результатов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Связное сообщение на заданную тему, умение применять определения, правила. При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями:

1. Правильность и полнота ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Оценка письменных работ Диктант

– одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов используются связные тексты по нормам современного литературного языка. Обучающие работы (различные письменные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются и учитывается:

1. Степень самостоятельности обучающегося;
2. Этап обучения;
3. Объем работы;

Тестовые работы. При проверке подсчитывается количество баллов.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются на балльно-критериальной основе. В стартовую диагностику, тематические контрольные, годовые контрольные работы включаются метапредметные задания, которые измеряются КИМами ВПР и ОГЭ.

Специфика учебного предмета «Русский родной язык»: достижение планируемых результатов с учетом особенностей реального функционирования русского языка в различных субъектах РФ (национально-русское двуязычие, бикультурное окружение, общие процессы снижения культуры речи и др.) и недопустимость использования учебных пособий, направленных на изучение русского родного языка как иностранного, для учащихся, владеющих языком от рождения.

Главная цель курса русского родного языка – удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней, развитие познавательного интереса к родному языку, а через него к родной культуре.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Автор: Гайнетдинова Зимфира Габдрафиковна, учитель немецкого языка

Основной целью обучения иностранного языка в школе является формирование и развитие коммуникативной компетенции, т.е. практическому владению иностранного языка.

Среди различных видов речевой деятельности, подлежащие освоению при обучении ИЯ (говорение, чтение, аудирование, письмо) говорение и чтение играют доминирующую роль на уроке в основной и средней школе. Возможность развития устной речи на базе чтения никогда не вызывала сомнений. Многие методисты успешно используют чтение как средство обучения говорению на всех этапах и в разных условиях.

Исходя из вышеуказанного я поставила целью работы по теме:

«Формирование познавательного интереса и способности, обучаемых общению на изучаемом языке».

Задачи, которые следует решать:

- формирование положительной мотивации учения, развитие интереса учащихся к изучению немецкого языка;
- развитие умений в других видах речевой деятельности на базе чтения;
- поиск особых подходов, решений в ходе педагогического взаимодействия с талантливыми детьми;
- обновление содержания образования, включение социокультурного компонента в содержание обучения;
- развитие речевой культуры и культуры общения обучаемых;
- применение методик и технологий с целью активизации речемыслительной деятельности, развития коммуникативных, интеллектуальных, творческих способностей обучаемых.

Однако существует ряд проблем и противоречий, которые необходимо решать в процессе обучения немецкому языку:

- чтобы привлечь наибольшее количество учащихся к изучению языка, необходимо создавать авторитет предмета «немецкий язык» в школе, ведь не секрет, что большинство обучаемых предпочитают английский язык;
- разный уровень обученности учащихся в общеобразовательной школе: обучение талантливых детей, которых единицы, и детей из классов коррекции;
- низкая мотивированность обучаемых к чтению вообще, интерес к чтению падает от класса к классу;
- неумение учащихся понять и сформулировать основную мысль прочитанного текста;
- невозможность учащихся – заговорить на языке.

В настоящее время необходимо поставить ученика в центр учебного процесса, сделать его активным субъектом деятельности учения, организовать его взаимодействие с другими учащимися, придать учебному процессу реальную практическую направленность.

Социокультурный компонент на уроке немецкого языка играет существенную роль в развитии личности ребёнка потому, что даёт возможность не только ознакомиться с наследием культуры немецкого народа, но и сравнить его с культурными ценностями своей страны, что способствует формированию общей культуры ученика.

Главным социокультурным компонентом содержания обучения является учебный текст. В качестве учебного текста используются как тематические, страноведческие, художественные тексты, так и диалоги, полилоги, стихи, песни, письма, ситуативные клише, интервью. Главное, чтобы текст был аутентичным, соответствовал интересам и возрасту обучаемых и был максимально приближен к естественной ситуации, что способствует познавательной активности школьников, расширению их коммуникативной возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации на уроке. Не секрет, что чтение на языке – это один из труднейших моментов на уроке и в обучении языку вообще. Поэтому я особенно тщательно подхожу к чтению. Работа организуется посредством серии предтекстовых и послетекстовых заданий. Все предтекстовые упражнения должны обеспечивать «вхождение в текст», снятие трудностей:

- запись незнакомой лексики на доске с переводом;
- предлагается найти их значение в словаре;
- незнакомые слова даются среди синонимов;
- сложные слова предлагаются разбить на простые и их перевести;
- объясняются значения глаголов во временных формах;
- предлагаются упражнения на образование степеней сравнения прилагательных, так как у обучаемых вызывает затруднение перевод некоторых прилагательных в сравнительных и превосходных степенях;
- образование новых слов путём субстантивации или адъективации.

Всё это необходимо для того, чтобы «облегчить» процесс чтения, чтобы вызвать интерес, чтобы учащиеся поверили в свои силы, в умение читать текст на немецком языке.

Чтение предполагает понимание текста, следовательно, необходимы упражнения для выявления понимания прочитанного:

- ответьте на вопросы;
- правильно или неправильно;

- тест: выбери правильный ответ;
- подчеркните в предложениях ключевые слова, т.е. слова или группы слов, в которых заключено основное содержание;
- заполни таблицу;
- подбери предложения к картинкам и напиши их в правильном порядке;
- отгадай кроссворд;
- найди соответствия.

Успешность обучения языку может гарантировать система упражнений. Под системой упражнений, направленной на развитие умений личностно-ориентированного общения, опосредованного текстами, понимается та последовательность их выполнения, при которой обучающиеся совершают логически последовательный переход к его проблемному обсуждению и переносу этих проблем на личность учащегося:

- выпишите черты, которые характерны главному герою;
- выделите ту информацию из текста, которая является для вас новой;
- скажите, что произвело на вас впечатление;
- какие выводы можно сделать из текста.

Опорой для высказывания положительного или отрицательного отношения обучаемого к мнению высказавшихся является таблица (положительно/отрицательно/неуверен), которую я применяю в работе.

Учебники содержат аутентичный материал для чтения, адаптированные отрывки художественных произведений, поэтические произведения. Я уделяю большое внимание выработке у обучаемых понимания художественного произведения и привитию навыков его анализа. Я использую при этом схему анализа текста, которая является опорой для высказывания учащихся.

Ученики часто затрудняются построить логически свои высказывания, обосновать свою точку зрения, выразить личное мнение к происходящему. В каждом языке имеются так называемые речевые клише, овладение которыми помогает учащимся справиться с решением конкретной коммуникативной задачи. Для оформления речи я предлагаю своим ученикам конструкции – речевые клише.

Специфика обучения ИЯ предполагает, что учащиеся должны научиться общению в процессе своей учебной деятельности. С этой целью необходимо использовать упражнения, ориентированные на формирование речевых навыков и умений, и на повышение мотивации учения:

- по репликам диалога догадайтесь, между кем он происходит;
- составьте текст, используя картинки и ключевые слова;
- разверните диалог, используя дополнительную информацию;
- нарисуйте картинки схематично после прочтения текста и прокомментируйте их.

При обучении ИЯ нельзя забывать о важности лингвистической компетенции, для формирования которой упражнения такого характера являются необходимым средством.

Самым действенным приёмом обучения учащихся ИЯ, способствующим достижению поставленных задач, считается дифференцированный подход к ученикам.

Интересно, что ученики с высоким уровнем обученности обладают повышенной работоспособностью, цепкой памятью, организованностью, умением постоянно поддерживать внимание на уроке. Таких учеников в группе, изучающих немецкий язык – единицы. Лучшие дети хотят изучать английский язык. Учащиеся с повышенной мотивацией к познанию обучаются в одном микросоциуме со своими сверстниками в силу известных объективных причин.

Первоначальная задача – определить место таких учеников на уроке. Работа на занятиях организуется в режиме «учитель - хорошо обучаемый ученик, учитель – трудно обучаемый ученик». Необходимо учитывать индивидуальные особенности способных детей. Таким учащимся предлагается принимать участие в различных конкурсах, фестивалях, школьных и районных олимпиадах, что повышает интерес к стране изучаемого языка и стимулирует их к лучшему усвоению языка.

Личностно – ориентированный подход предполагает гибкость в определении целей, учитывает личностные интересы обучаемых и создаёт предпосылки для результативности обучения. Общаясь на занятиях, обучаемый должен определить свою коммуникативную цель: зачем он говорит или пишет.

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ИГРАЕТ
СУЩЕСТВЕННУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

УСТНЫЙ ОПРОС С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Автор: Скокова Юлия Леонидовна, учитель иностранных языков

С давних времён установлено, что в процессе познания важнейшим условием усвоения является постепенность. Разбор любого учебного материала необходимо начинать с более общих отношений, постепенно переходить к усилению частных, уточнению отдельных элементов и лишь затем обобщать, и делать выводы.

Данный закон определяет и всю постановку опроса учащихся. Если на первых этапах изучения темы учащиеся схватывают лишь общие признаки явлений, то и ответы их будут первоначально общими и неполными. Если знания расширяются и укрепляются постепенно, то и ответы учеников по новому материалу вырабатываются не сразу, а шаг за шагом в процессе непрерывных повторений и дополнений.

Именно в зависимости от степени прохождения материала выделяются два вида опроса: текущий опрос, связанный с проверкой усвоения и закрепления того материала, который непосредственно изучается, и обобщающий опрос — опрос, подводющий итоги работы по текущей теме, связанный с повторением и углублённым обобщением пройденного материала.

Текущий опрос — основной вид опроса учащихся. При помощи этого опроса осуществляется систематический контроль за работой учеников на всех этапах работы над темой. Именно в ходе текущего опроса происходит основная отработка учебного материала, закрепление знаний, отбирается материал по теме, подчёркивается главное, решающее, вырабатывается последовательность изложения.

Особенности текущего опроса:

1. Учащиеся отвечают, как правило, ещё неуверенно, неполно, их речь бледнее обычного, не всё положения подтверждаются примерами, многое, иногда важное, упускается, не всегда делаются выводы и обобщения.

2. Преподаватель не ограничивается выслушиванием ответа. Он привлекает к работе всю группу и с её помощью дополняет, уточняет, делает выводы и обобщения, лишний раз подчёркивает основные положения.

3. В процессе текущего опроса ведётся усиленная работа над развитием речи учащихся.

Проводится текущий опрос различными способами. Беседа — диалогический метод обучения, при котором учитель путём постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет, отрабатывает ими уже изученное. В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся предполагает различные виды бесед.

Более фундаментальным видом опроса является фронтальный опрос.

Фронтальный опрос, как и всякий опрос, — это контрольное опрашивание на уроке, проверка степени и осознанности усвоения учебного материала. При этом, как правило, учитель опрашивает учащихся всей группы.

Организация опроса должна быть исключительно чёткой. Вопросы продуманны до мелочей, точно установлена их последовательность. Преподаватель обязан чутко реагировать на любое отступление от темы. Фронтальный опрос имеет ряд положительных качеств:

- позволяет охватить проверкой многих учащихся;
- вырабатывает способность к краткому, но точному ответу;
- обращает внимание на существенные детали темы и способствует их запоминанию;
- отработывает по плану полный ответ по теме, приучая к последовательности и обоснованности изложения;
- вовлекает в работу всю группу, держит в напряжённом внимании всех учащихся.

С помощью фронтального опроса учитель имеет возможность

- проверить выполнение домашнего задания,
- готовность к усвоению нового материала,
- определить сформированность основных понятий,
- усвоение нового учебного материала, который только что был преподнесен на уроке.

Для того, чтобы устная форма контроля была эффективной, рекомендуется использовать средства ИКТ: ноутбуки (з.в. для проверки техники чтения). Здесь же можно нашего «главного врага» на уроке – сотовый телефон-превратить в союзника. Проверка осуществляется после урока.

Учащиеся присылают свои ответы на почту кабинета или переносят на флэш-карту.

Преимущества:

- не затягивается время; в противном случае снижается работоспособность на уроке, так как монотонность и однообразность деятельности не стимулирует интерес, что ведет к снижению объективности контроля, его обучающего, оценивающего и диагностического эффекта;
- формируется коммуникативная компетенция;
- гарантируется включение в работу внимания и мышления всех учащихся.

Такая форма опроса может быть также эффективно использована для развития диалогической речи.

Индивидуальный опрос — самый простой и доступный способ опроса. Преподаватель ставит перед группой вопрос, одну-две минуты выжидает, чтобы всё учащиеся подумали, затем вызывает кого-либо из намеченных учащихся. Учащийся ответил, преподаватель

обращается к группе с предложением дополнить или исправить ошибку, допущенную при ответе; делает нужные замечания по ответу и выставляет оценку. Затем ставит новый вопрос. Преподаватель успевает спросить, таким образом, от 2 до 4 человек. Ответ учащегося с дополнением и решением в зависимости от вопроса занимает обычно от 5 до 10 минут. Индивидуальный опрос имеет ряд преимуществ. Вся группа и преподаватель слушают одного человека.

Ответ устный, полный, самостоятельный. Оценка ответа, обычно безошибочная, ставится за всё качества ответа: за знание фактического материала, логическую стройность изложения, выразительность и точность языка. Индивидуальный опрос — основной способ опроса, и каждый учащийся должен проходить через него возможно чаще. Но индивидуальный опрос имеет недостатки:

1. Преподаватель выделяет одного учащегося, и поэтому весьма трудно привлечь внимание всего коллектива.

2. При индивидуальном опросе можно спросить лишь небольшое количество учащихся. Если удовлетвориться только этим методом опроса, то получится, что в течение месяца при составе учащихся в 30 человек можно спросить каждого учащегося только по одному разу, даже если он получит отрицательную оценку.

Самое трудное при проведении индивидуального опроса — активизировать группу, привлечь к работе всех учащихся. Здесь опять на помощь приходит ИКТ. С помощью документ-камеры учитель записывает ответ ученика. Затем при воспроизведении сам ученик, другие учащиеся могут увидеть ошибки, исправить, послушать произношение. Также важно для ученика посмотреть, как он умеет держаться на публике. Данное техническое средство имеет очень широкие возможности, но особенно украшает урок, делает его живее и интереснее при устном ответе.

Конечно, существует ещё много способов и форм устного опроса. И везде можно применить компьютерные технологии. Для будущих уроков мы хотим попробовать современные формы.

Нынешние молодые люди идут в ногу с прогрессом и активно используют в своей жизни возможности интернета. Для активизации лексики, изучения правил написания, также помогут средства ИКТ, ноутбуки – чат на иностранном языке.

Во время урока пары учеников могут разговаривать друг с другом в переписке по предложенной учителем теме. Здесь ученик должен овладеть иностранной клавиатурой, методом быстрого вопроса и ответа. А главное, что эта форма близка и понятна сегодняшним детям, и, тем самым, мы улучшаем мотивацию изучения иностранного языка.

В заключении хочется обратить внимание всех преподавателей иностранного языка на то, что современные средства ИКТ делают привлекательным не только изучение самого языка, но и облегчают и обогащают работу учителя.

ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Автор: Глушкова Наталья Алексеевна, учитель начальных классов

Первый год работы в любой профессии может быть определяющим. Вы настраиваетесь на специфику деятельности, понимаете её структуру, оцениваете все «за» и «против». В этот период приходит понимание, а ваше ли это место? Профессия «учитель» не исключение.

Первое, что происходило со мной до начала преподавательской деятельности, – волнение. Переживания за первое сентября, за период сплочения первого класса, за правильность оформления документов, в целом абсолютно за всё. После того как я приступила непосредственно к педагогической деятельности, стала понимать, что это невероятно интересный и увлекательный процесс. Ученики слушают учителя и старательно запоминают правила школы, получают новые знания и навыки, а самое главное - обучаются общению и нормам общества. Они привыкают к коллективу, учителю, который является ещё и классным руководителем, новому пространству.

В первый год работы я испытывала массу эмоций: восхищение от первых побед своего класса, радость за прогресс в учёбе, печаль от некоторых происшествий, волнение перед родительскими собраниями и, конечно же, любовь к детям, которые дарят столько впечатлений, столько отдачи, что хватит сполна на долгие годы.

Помимо приятных моментов в профессии мне встретились на пути негативные стороны, которые заставляли задуматься над правильностью моего выбора работы. Всегда нужно помнить, что работа с людьми предполагает периодические конфликты. Надо учесть, что конфликт - это столкновение мнений и то, что есть два противоположных мнения, прекрасно. Это лишь обозначает то, что идёт процесс, развитие, прогресс. Также нужно уметь правильно разрешать любые спорные ситуации. В первый период работы это сложно, но с опытом становится легче. Возможно, кто-то скажет, что нужно настаивать на своём мнении, раз вы учитель. Но есть ли в этом смысл, если можно прийти к компромиссу и добиться того, чтобы каждая сторона достигла понимания другой? На мой взгляд - нет.

Также нужно помнить, что, работая с детьми, мне необходимо всегда обращать внимание на свои выражения и высказывания, чтобы ни при каких обстоятельствах не задеть самооценку ребёнка, не навредить его психологическому здоровью.

В начале педагогического пути мне казалось многое не понятным и сложным. В этот момент важно найти наставника – учителя с более богатым педагогическим опытом, который может подсказать пути решения в различных ситуациях. Также наставник может поделиться полезными советами для организационной деятельности, информацией о различных методиках преподавания, о тонкостях учительского дела.

Первый год работы - это, по сути, первое впечатление о специальности в целом. На него влияет не только преподавательская деятельность, но и другие составляющие профессии «учитель»: классное руководство, взаимодействие с родителями учеников, рабочий коллектив, документация и другое.

Отдельно стоит выделить общение с родителями учеников. Любой учитель, который находится в профессии некоторое время, уже понимает, что лучше сложный ребенок, чем сложный родитель. При взаимодействии с родителями всегда нужно быть предельно тактичными и аккуратными в высказываниях. Каждый из нас воспринимает информацию сквозь призму своего жизненного опыта. Родители и учителя не исключение. То, что вы скажете, зачастую далеко не то, что может услышать человек. И это нормально.

Всегда нужно помнить и учителям, и родителям, и ученикам, что вы могли неправильно выразиться или неверно понять другую сторону. Зачастую вопросы возникают как раз из-за недопонимания и недосказанности одной из сторон. В этом случае да и в любом связанном с конфликтной ситуацией, следует ввести в курс дела людей, которые способны разрешить эти вопросы. Это может быть школьный психолог, наставник, завуч, либо любой другой сотрудник школы, кто имеет опыт и возможности помочь в случившейся ситуации. Самое главное, чтобы вы не разрешали одни ситуацию.

Немаловажной составляющей педагогической деятельности являются документы. Как ни странно, на документацию уходит множество времени. В первые месяцы работа с бумагами казалась мне непосильной задачей. Но нужно признать: это важная и нужная часть. Образовательная система огромна, чтобы за ней уследить, необходим постоянный контроль. Как раз это и обеспечивают конспекты, журналы, ведомости и другие документы.

Нельзя выделить в такой профессии что-то одно, что будет решающим фактором для её выбора. Зачастую молодые специалисты думают, что самое важное качество для учителя – это любовь к детям. На мой взгляд, это заблуждение. Любовь со временем проходит, если она не подкреплена трудолюбием, терпением, увлеченностью в изучении нового, целеустремленностью, внимательностью и многим другим. Нужно помнить, что учитель – это человек, который, прежде всего, своим примером и поступками показывает детям, каким человеком надо быть, что и как нужно делать. Учителя не должны быть идеальными, но для детей учитель и есть идеал, ориентир, к которому нужно стремиться. Учитель – это огромная ответственность, которая вознаграждается детской искренней любовью.

Период первого года работы учителем для меня оказался незабываем. Я, как и любой другой педагог, запомню свой первый класс, своих первых учеников, возможно, в памяти сохранятся имена. То, что человек получает за этот год, остается навсегда с ним. Не

важно, сколько лет учитель отработал и сколько классов через него прошло. Первый навсегда останется первым.

После учебного года наступают долгожданные летние каникулы. Долгожданные они не из-за того, что работа сложная и усталость накопилась (не без этих факторов, конечно), но всё же дело в другом. Летние каникулы – это время для обдумывания прошедшего года, анализа своей работы, придумывания интересных заданий и игр. Время для подготовки к встрече с любимым классом.

Несмотря на трудности в работе, есть то, что перекрывает их, - это дети. Когда они достигают результатов, преодолевают первые неудачи, проявляют свои эмоции, растут, меняются, но все также помнят своего учителя и радуют его своими победами, оправдывают труд учителя. Ради этого можно перетерпеть множество сложных ситуаций.

Подводя итоги своих рассуждений, хочу вспомнить одно высказывание великого русского писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...».

КТО ТАКОЙ МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ?

Автор: Мусина Лиана Ильсуровна, учитель начальных классов

«Педагог - это лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодёжи и имеющее специальную подготовку в этой области», - таково определение слова «педагог», и многие из нас с ним согласятся.

Но что может измениться, если мы всего лишь добавим одно прилагательное? Допустим, «молодой педагог». После присоединения слова «молодой» мнение большинства людей кардинально меняется. Сразу появятся высказывания: «Молодой значит неопытный, мало знает, ничему не научит; к такому учителю идти нельзя», - и подобных мнений может быть великое множество. Однако молодой педагог не является таковым. Да, у любого начинающего учителя есть нехватка опыта, но это еще не означает, что он неграмотный и некомпетентный работник.

Начиная что-то в первый раз, каждый человек испытывает трудности в новой для себя профессиональной деятельности. Всё незнакомо, многое ещё непонятно и требует огромного труда для достижения поставленной цели. Учитель - профессия не из простых и требует больших усилий, нежели в других сферах. Для успешного становления учителя недостаточно педагогических навыков и знаний, умений, полученных за годы учёбы. Огромная роль в учительском деле отводится личностным качествам. Хороший учитель должен быть и психологом, и актером, и даже другом в какой-то степени в одном лице, то есть помогать ученику в любой момент его жизни, уметь пробудить интерес к тому, что он преподаёт.

Первая сложность, с которой зачастую сталкивается большинство начинающих учителей, это предвзятое отношения по причине нехватки опыта. Чтобы избежать проблем, связанных с возрастом учителя либо со стажем его работы, следует корректно и грамотно общаться с родителями учеников, качественно и тщательно разрабатывать уроки, вовремя сдавать отчётность, решать вопросы по мере их поступления и выполнять всё то, что прописано в должностных обязанностях. По сути, нужно качественно выполнять свою работу, и тогда мнение вашего класса и коллектива о вас будет положительным.

Следующая сложность, с которой может столкнуться начинающий педагог, – нехватка времени. Данная проблема касается не только группы молодых учителей, а также и всех, кто не умеет правильно планировать свой день. Данную проблему решить достаточно просто. Можно обратиться за помощью к опытному коллеге, наставнику либо же изучить пособия, которые рассказывают, как правильно планировать своё время.

Также у молодого педагога возникают вопросы в процессе решения конфликтов между разными сторонами (ученик – ученик, ученик – учитель, родитель - учитель) при неоднозначных обстоятельствах.

В таких ситуациях обязательно нужно известить руководство о появившейся проблеме и подключить третью сторону. Это может быть психолог, другой учитель, завуч.

Что же ещё может стать камнем преткновения на пути молодого учителя? Дисциплина. Конечно, опытному педагогу зачастую гораздо легче и быстрее удаётся навести порядок в классе, чем начинающему. В силу недостатка опыта молодой педагог просто не знает всех методик организации дисциплины на уроке. В таком случае вы можете обратиться к своему наставнику, который уже владеет определёнными знаниями и умениями в этой области. Надо учесть, что контроль и наведение дисциплины необходимо сделать в течение первых уроков.

Одной из трудностей, с которой встречаются молодые учителя в своей работе – это проблема оказания помощи родителям в воспитании детей. С одной стороны, бывает очень трудно дать какие-либо конкретные советы родителям в силу отсутствия опыта. С другой стороны, когда педагог всё же даёт рекомендации, многие родители не воспринимают их должным образом, не всегда реагируют на них, не всегда понимают правильно. В таких случаях следует обратиться за помощью к своему наставнику и обсудить возникшую проблему.

Помимо перечисленных трудностей нельзя не отметить и достоинства молодых педагогов.

Когда учитель только начинает свою деятельность, он выкладывается гораздо больше, чем в последующие годы. Это совершенно естественное явление. В силу недостатка опыта, педагог планирует всю свою деятельность в течение дня очень тщательно, подбирает для уроков игры, разрабатывает нестандартные задания, которые могут заинтересовать учеников и сформировать мотивацию у детей в учебной деятельности.

Также педагог, который недавно получил диплом, владеет самыми новейшими методиками обучения, умеет применять информационно-коммуникативные технологии в процессе преподавания, что позволяет сделать урок более интересным и понятным для учеников. Начинающий учитель быстро и легко обучаем, мобилен и обладает навыками коммуникации.

Начинающий учитель сталкивается со многими трудностями, которые для более опытного педагога являются незначительными. Многих проблем легко избежать, если изучить нормативные документы, необходимые для работы, а также рассмотреть существующие по предмету методические пособия и рекомендации. Огромную поддержку могут оказать и опытные коллеги, которые так же, как и вы когда-то, начинали свою профессиональную деятельность «методом проб и ошибок». Наставник, которого закрепят за вами, поможет в ситуациях, в которых вы, в силу своей неопытности, могли растеряться.

Для того чтобы молодому педагогу стать профессионалом в данной деятельности, нужно приложить немало усилий, постоянно учиться самому, отдавать учительскому делу всё свободное время. Ваши труды вскоре принесут плоды в виде успехов ваших учеников. Недаром когда-то английская поэтесса Шарлотта Бронте сказала, что самая большая радость для учителя, когда похвалят его ученика. Да, это по истине так.

Своё рассуждение по данной теме хочу закончить словами великого русского педагога Константина Ушинского: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным - даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически».

"Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаёшь..."

В. К. Ключевский



Авторы-составители:

*Гайнетдинова Зимфира Габдрафиковна
Лемик Евгения Николаевна
Выборнова Елена Александровна
Гомзякова Евгения Андреевна*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1



Екатеринбург, Верх-Исетский бульвар, 23



oneschoolekb@gmail.com

1 ВЫПУСК

ОСН.

1913

Первая Школа

МБОУ СОШ №1